

Вестник Ивановского государственного университета.

Серия: Гуманитарные науки. 2026. Вып. 3. С. 104—112.

Ivanovo State University Bulletin Series: Humanities. 2026. Iss. 3. P. 104—112.

Научная статья

УДК 94(470.314)“18”:929.6(470.314)“18”

EDN <https://elibrary.ru/qotjqqt>

DOI 10.46726/Н.2026.3.12

ПРОЕКТЫ ИЗМЕНЕНИЯ ГЕРБОВ ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Аркадий Андрианович Корников

Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, histgerb@mail.ru

Аннотация. В статье на основе неопубликованных архивных материалов Департамента герольдии, хранящихся в Российском государственном историческом архиве, ставится задача проанализировать проекты реформирования гербов Владимирской губернии, разработанные во второй половине XIX века управляющим Гербового отделения Департамента герольдии Сената Борисом Васильевичем Кёне (1817—1886). Рассматриваются основные направления изменения существовавших гербов, детально анализируются внешние украшения и гербовые фигуры проектов гербов уездных городов и посадов губернии. Отмечаются типичные черты творческого стиля Кёне как геральдиста. В статье обобщаются результаты реформирования Б.В. Кёне российской геральдики в целом и геральдики Владимирской губернии в частности. Показываются возможности использования разработанных проектов в современной муниципальной геральдике.

Ключевые слова: Департамент герольдии Сената, Б.В. Кёне, Владимирская губерния, проекты гербов, геральдика городов и посадов, символика эмблем

Для цитирования: Корников А.А. Проекты изменения гербов Владимирской губернии во второй половине XIX века // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2026. Вып. 3. С. 104—112.

В конце XVIII — начале XIX века в Российской империи складывается система территориальной геральдики. Благодаря достаточно активной деятельности государственной Герольдии многие губернии, уезды и посады получают свои гербы. Однако к середине XIX века выявился ряд недостатков в процедуре организации разработки и утверждения городских гербов [Соболева: 132]. Правительство выражало недовольство тем, что многие гербы составляются «не по правилам геральдики» [Там же: 133]. А многие города не имели своих гербов.

В связи с этим в 1857 году создается специальное Гербовое отделение Департамента герольдии Сената, которое должно было решить все проблемы, возникшие в процессе создания и утверждения территориальных гербов России. Во главе Гербового отделения был поставлен образованный и очень энергичный геральдист барон (с 1862 года) Борис Васильевич (Бернгард Карл) Кёне (1817—1886) [Плотников; Лавренов; Пчелов; Голованова; Прокопьев; Фахрутдинова; Закутнов].

С целью упорядочения российской геральдики им были разработаны правила составления гербов, утвержденные правительством [ПСЗРИ. Собр. 2, т. XXXII, ч. 1: 580—581]. Б.В. Кёне также предложил проект реформирования всей российской геральдики — как государственной, так и территориальной. В области государственной геральдики Б.В. Кёне принадлежит авторство Большого государственного

герба Российской империи (1857 г.), чёрножёлто-белого государственного российского флага (1858 г.). Но, наверное, самым масштабным проектом, задуманным Б.В. Кёне, была работа по реформированию всего корпуса российских территориальных гербов путём приведения их в соответствие с правилами европейской геральдики.



Рис. 1. Барон Борис Васильевич (Бернгард Карл) Кёне (1817—1886)

В результате грандиозной работы Кёне и сотрудников Гербового отделения Департамента Герольдии Сената были разработаны проекты новых губернских и городских гербов многих губерний России. В их числе были и гербы Владимирской губернии. В Российском государственном историческом архиве (РГИА) в Санкт-Петербурге сохранилось дело, связанное с разработкой проектов гербов Владимирской губернии в Гербовом отделении [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144].

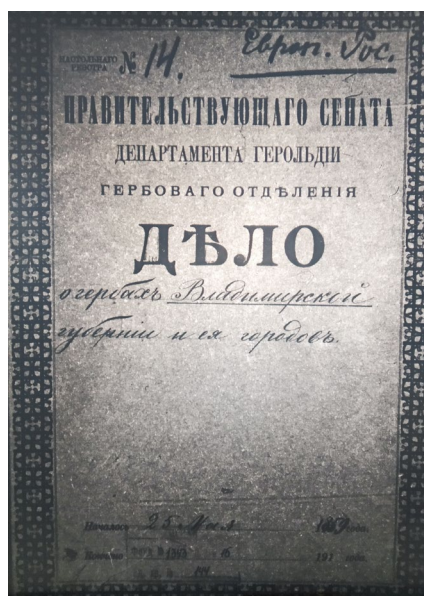


Рис. 2. Архивное дело о разработке проектов гербов Владимирской губернии в Гербовом отделении Департамента Герольдии Сената

Цель данной статьи: проанализировать проекты гербов Владимирской губернии, разработанные Гербовым отделением Департамента Герольдии Сената под руководством барона Б.В. Кёне во второй половине XIX века. В частности, будут поставлены следующие задачи: во-первых, показать основные направления реформирования гербов бароном Б.В. Кёне; во-вторых, проанализировать предложенные проекты уездных гербов и посадов губернии, использованные эмблемы, украшения за пределами геральдического щита; в-третьих, обобщить итоги проведенной реформы.

Большинство проектов гербов были выполнены в 1859 году. Исключение составляют проект города Киржача, датируемый 1863 годом, а также Гаврилова Посада и Вознесенского посада, датируемые 1877 годом. Все проекты гербов были подписаны Б.В. Кёне. Только гербы 1859 года подписывались с титулом «коллежский советник», герб Киржача 1863 года уже с титулом «барон действительный статский советник», а гербы Гаврилова Посада и Вознесенского посада 1877 г. — «барон тайный советник». Эти изменения отражали рост геральдиста по карьерной чиновничьей лестнице.

Что касается художественного исполнения гербов, то их авторство принадлежало известному художнику — геральдисту Александру Александровичу Фадееву (1811—1889), который в течение длительного времени (с 1848 года) сотрудничал с Б.В. Кёне. А.А. Фадеев был образованным художником, закончившим Санкт-Петербургскую императорскую академию художеств с дипломом «неклассного (свободного) художника» [Иванов; Медведев; Голованова]. В результате сотрудничества Б.В. Кёне и А.А. Фадеева были созданы родовой герб императорской семьи, группа знаков и флагов к коронационным торжествам Александра II в 1856 году, Государственный герб, Государственная печать и гербы членов императорской фамилии. Позднее ими были разработаны несколько сотен гербов русских дворянских родов. С первого декабря 1857 года и до конца своей жизни А.А. Фадеев работал художником в Гербовом отделении Департамента Герольдии Правительствующего Сената. Находясь на службе в этом учреждении, художник в 1861 году получил чин коллежского регистратора, а в 1875 году — коллежского асессора.

Рассматривая проекты гербов, созданных Б.В. Кёне, необходимо отметить в первую очередь то общее, что было внесено во все проекты гербов Владимирской губернии. Во-первых, геральдист изменил саму композицию гербов. Он отказался от двухчленного деления уездных гербов по горизонтали, принятой по предложению барона И. Эндена в 1770-х годах, когда в верхней части изображали герб наместничества, а в нижней — собственно герб уездного города. Борис Васильевич предложил геральдически более правильное изображение губернского герба — в вольной части гербового щита (то есть в левом верхнем углу от зрителя). Поэтому во всех проектах владимирский губернский герб изображен именно таким способом.

Во-вторых, Б.В. Кёне внедрил систему территориальных и городских корон, символизирующих статус этой территории и города. Гербы губернских городов и столиц увенчивались императорской короной, поэтому на новом гербе Владимирской губернии мы видим такую корону. Гербы древних русских городов геральдист предложил увенчивать венцом в виде шапки Мономаха. Эту корону мы видим в проекте герба города Владимира. Для уездных городов им была разработана серебряная корона с тремя зубцами. Именно эта корона изображается во всех проектах гербов уездных городов губернии. Для гербов посадов предлагалась червлёная корона с двумя зубцами. Данная корона была введена в проекты гербов Гаврилова Посада и Вознесенского посада.

Еще одной новацией, введенной Борисом Васильевичем, была система внешних украшений гербового щита. Гербы губерний украшались Андреевской лентой с дубовыми листьями, что мы и видим в новом гербе Владимирской губернии. [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 8, 48]. Уездные города с развитой промышленностью получали в герб Александровскую ленту с двумя золотыми молотками. Это украшение было введено в проекты гербов Александра, Вязников, Коврова, Покрова, Суздаля, Шуи (см.: рис. 3 [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 35]), Гаврилова Посада и Вознесенского посада.



Рис. 3. Проект герба города Шуи с губерньским гербом в вольной части, серебряной короной с тремя зубцами и Александровской лентой с двумя золотыми молотками

В гербы уездных городов, известных земледелием и хлебной торговлей, вводились Александровская лента и два золотых колоса. Эти украшения были включены в проекты гербов Владимира, Гороховца, Киржача, Меленки, Муром, Переславля-Залесского, Судогды, Юрьев-Польского.

Следующим направлением реформирования гербов со стороны Б.В. Кёне было изменение в самом гербовом щите. Реформирование здесь шло в следующих направлениях. Во-первых, в гербах шла замена фигур, которые, по его мнению, не являлись геральдическими, на фигуры геральдические. Так, в старом гербе Шуи был изображен кусок мыла, символизировавший развитое в городе мыловаренное производство. По мнению Б.В. Кёне, кусок мыла, изображающий мыльные заводы, не может быть гербом города, и поэтому он предложил заменить эту фигуру золотым ромбом с отверстием, сопровождаемым четырьмя золотыми монетами. Эта композиция должна была символизировать развитую промышленность и богатства данного города [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 8, 33]. То же самое было проделано со старым гербом Муром, где были изображены «три крупитчатых калача». Борис Васильевич счел их негеральдическими фигурами и предложил заменить «золотым стропилом, сопровождаемым тремя золотыми колосьями» [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 8, 18].

Вторым направлением реформирования фигур в гербовом щите было изменение их с точки зрения более точного геральдического изображения или описания, то есть Кёне оставлял прежние геральдические фигуры, но давал им более

правильное, с точки зрения классической геральдики, изображение и более точное геральдическое описание. В первую очередь это коснулось владимирского льва на губернском и городском гербах. Если в описании наместнического герба 1781 года фигура называлась «в красном поле стоящий на задних лапах лев», то в новом варианте, утвержденном в 1856 году в качестве титульного герба Владимирской губернии, фигура была названа более точно с геральдической точки зрения — «в червлёном поле золотой львиный леопард» [Там же: л. 8, 47]. Такое же описание было дано и в проектах губернского и городского гербов. Позднее это описание было зафиксировано в вышедшем официальном сборнике гербов губерний и областей Российской Империи [Гербы губерний...: 8]. В этом же описании было официально закреплено и описание короны на голове льва как «железной, украшенной золотом и цветными камнями короны» [Там же].

Подобные изменения были произведены еще в ряде гербов. Так, в старом гербе города Меленки была изображена мельница. Б.В. Кёне предложил более точную с геральдической точки зрения фигуру — «в лазоревом щите золотые мельничные крылья в виде Андреевского креста» [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 15—17].



Рис. 4. Проект герба города Меленки

В проекте герба Суздаля геральдист оставил прежнюю фигуру сокола. Но только изобразил сокола не с короной на голове, а под короной, подчеркнув тем самым, что корона принадлежит не соколу, а символизирует Суздаль как бывшую столицу удельных князей [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 27—28].

Иногда эти изменения касались каких-то деталей гербовых фигур, их расположения. Так, в гербе Коврова 1781 года основным фигурам давалось следующее описание: «Сидящие два зайца в зеленом поле». В новом проекте Б.В. Кёне уточнил: «В зеленом поле два серебряных зайца с червлеными глазами и языками, стоящие на задних лапах и обращенные друг к другу спинами» [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 12—14]. То же самое он сделал в проекте герба Покрова. Старый герб выглядел следующим образом: «В синем поле две выходящие из облака руки, держащие золотой покров». В проекте нового герба Б.В. Кёне предложил следующее описание: «В лазоревом щите серебряный с золотой бахромой покров,

поддерживаемый выходящими из углов щита серебряными руками в золотых одеждах». Это изменение он объяснил тем, что старое изображение было похоже не на священный Покров, а на занавесь [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 24—26].

В ряде случаев геральдист вместо старых гербов предлагал совершенно новый вариант герба, объясняя это важными историческими событиями, связанными с этим населённым пунктом. Так, рассматривая старый герб Переславля-Залесского, где были изображены «золотые сельди, в черном поле», он отмечал, что подобные гербы с изображением рыб очень часто встречаются в российской геральдике. Вместе с тем он обратил внимание на то, что город расположен на Плещеевом озере, «где Петр Великий положил начало Русского Флота». Поэтому он предложил новый вариант герба: «В зеленом поле золотой ботик, а над ним золотой же вензель Петра Великого» [РГИА: ф. 143, оп. 15, д. 144, л. 21—23].

Работая над серией проектов гербов Владимирской губернии, Б.В. Кёне пришлось заново разрабатывать гербы для двух посадов — Гаврилова Посада и Вознесенского посада, которые не имели гербов. На основе тех данных, которые имелись в Гербовом отделении о развитии промышленности и торговли в Гавриловом Посаде, геральдист предложил следующий вариант герба: «Щит четверчастный с золотом и чернью, с четырьмя веретенами, выходящими из середины к углам щита, переменные металлом и финифтью. Щит украшен червлёною башенною о двух зубцах короною. В вольной части герб Владимирской губернии. За щитом два золотых молотка, соединённых Александровской лентой» [Там же: л. 41—43].

Для обоснования герба Вознесенского посада Б.В. Кёне написал следующее: «Имея в виду, что Шуйский уезд, в котором находится означенный посад, замечателен приготовлением в огромном количестве ситцев и холста, я полагаю поместить в герб для Вознесенского посада прялку и два прядильных колеса». Геральдическое описание герба было дано такое: «В золотом щите червлёная прялка, сопровождаемая червлёными же прядильными колесами. В вольной части герб Владимирской губернии. Щит украшен червлёною башенною о двух зубцах короною. За щитом два золотых молотка, соединённых Александровской лентой» [Там же: л. 44—46].

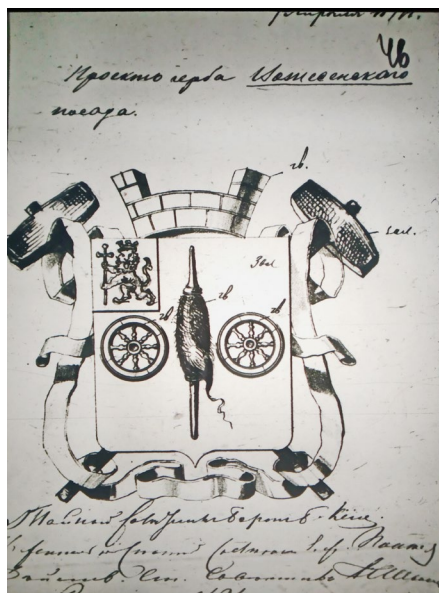


Рис. 5. Проект герба Вознесенского посада

В отношении проекта герба Вознесенского посада необходимо отметить следующее. Проект, как уже отмечалось, был утвержден 7 апреля 1877 года. Однако к тому времени Вознесенского посада как самостоятельной административно-территориальной единицы не существовало. В 1871 году посад был объединен с селом Иваново, и на их основе был образован город Иваново-Вознесенск. В данном случае, по-видимому, произошла бюрократическая неувязка. Связана она была с тем, что, выполняя предписание Государственного герольдмейстера от 28 августа 1858 года о разработке гербов для всех губерний и уездов, Гербовое отделение руководствовалось устаревшими данными, присылавшимися в департамент Герольдии Сената из Центрального статистического Комитета Министерства внутренних дел России о городах и посадах, которым нужно было создать гербы [Соболева: 137].

Таким образом, подводя итоги анализа рассматриваемых проектов, необходимо отметить, что Гербовое отделение Департамента Герольдии Сената под руководством Б.В. Кёне проделало огромную работу по разработке и приведению в порядок территориальных гербов Российской империи, в том числе для всех уездных городов и посадов Владимирской губернии. Однако довести до конца эту работу барону Б.В. Кёне удалось только по отношению к гербам Московской губернии. Серия московских гербов была официально утверждена императором Александром III в 1883 году [ПСЗРИ. Собр. 3, т. VI: 40]. Проекты гербов остальных губерний остались не утвержденными по целому ряду причин. Но, как нам представляется, данные проекты стали очень интересными источниками по истории развития теории и практики геральдики России второй половины XIX века.

Вместе с тем наработки, выполненные Кёне, могут быть использованы в практике создания современных муниципальных гербов. Это тем более актуально для разработки муниципальной геральдики современной Владимирской области, которая является преемницей Владимирской губернии. В настоящее время в области, по нашим подсчетам, около половины муниципальных образований (городских округов, муниципальных районов, городских и сельских поселений) не имеют своих гербов. И, как нам представляется, наработки выдающихся геральдистов и геральдических художников середины XIX века могут послужить основой для разработки современных гербов. Естественно, с учетом действующих рекомендаций Геральдического Совета при президенте Российской Федерации.

Список источников

- Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. XXXII. Ч. 1. СПб.: Тип. 2-го Отделения Собств. Е.И.В. канцелярии, 1858. 1066 с. (ПСЗРИ. Собр. 2, т. XXXII, ч. 1)
- Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. Т. VI. Дополнение к III т. СПб.: Тип. 2-го Отделения Собств. Е.И.В. канцелярии, 1888. 47 с. (ПСЗРИ. Собр. 3, т. VI)
- Российский государственный исторический архив (РГИА)

Список литературы / References

- Гербы губерний и областей Российской Империи. СПб.: Картогр. заведение А.А. Ильина, тип. М-ва путей сообщ., 1880. 83 с.
- (Coats of arms of the provinces and regions of the Russian Empire, St. Petersburg, 1880, 83 p. — In Russ.)

- Голованова М.П. Б.В. Кёне и развитие геральдической теории и практики в коронационных церемониях российских императоров второй половины XIX века // Гербоведение. Т. II. М.: Старая Басманная, 2012. С. 9—21.
- (Golovanova M.P. B.V. Kone and the development of heraldic theory and practice in the coronation ceremonies of the Russian emperors in the second half of the 19th century, *Heraldry*, vol. II, Moscow, 2012. pp. 9—21. — In Russ.)
- Голованова М.П. «Рисовал Александр Фадеев». Коронации, гербы и многое другое в биографии художника Гербового отделения Департамента герольдии А. А. Фадеева (1811—1889) // Московский Кремль в государственной жизни России. Четыре столетия истории. Тезисы докладов юбилейной научной конференции. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2013. С. 25—26.
- (Golovanova M. P. “Drawn by Alexander Fadeyev”. Coronations, coats of arms, and much more in the biography of the artist of the Coat of Arms Department of the Department of Heraldry, A.A. Fadeyev (1811—1889), *The Moscow Kremlin in the State Life of Russia. Abstracts of the Jubilee Scientific Conference*, 2013, Moscow, 2013, pp. 25—26. — In Russ.)
- Закутнов О.И. Реформы российской геральдической системы барона Б.В. Кёне // Каспийский регион: политика, экономика, культура: научный журнал. 2019. № 1 (58). С. 9—13.
- (Zakutnov O.I. Reforms of the Russian Heraldic System by Baron B.V. Kone. *The Caspian Region: Politics, Economics, and Culture: A Scientific Journal*, 2019, no. 1 (58), pp. 9—13. — In Russ.)
- Иванов Д., Медведев М. Александр Фадеев: герб князя Воронцова и проект для Павловска. URL: <https://sovet.geraldika.ru/article/1700?ysclid=lto45zmxsp781000613> (дата обращения: 12.12.2025).
- (Ivanov D., Medvedev M. Alexander Fadeev: Prince Vorontsov's Coat of Arms and a project for Pavlovsk. — In Russ.)
- Лавренев В.И. «Дело» о тверских гербах и Б.В. Кёне // Биография как вид исторического исследования. Тверь, 1993. С. 122—137.
- (Lavrenov V.I. The Case of the Tver' Coat of Arms and B.V. Koen, *Biography as a type of historical research*, Tver, 1993, pp. 122—137. — In Russ.)
- Плотников С.Л. Кёне Б.В., барон..., управляющий Гербовым отделением Департамента Герольдии Сената, археолог, нумизмат, геральдик // Десятая Всероссийская нумизматическая конференция: тезисы докладов и сообщений. М., 2002. С. 313—314.
- (Plotnikov S.L. Kone B.V., Baron, Head of the Coat of Arms Department of the Senate Heraldry Department, Archaeologist, Numismatist, and Herald, *The Tenth All-Russian Numismatic Conference: abstracts of reports and presentations*, Moscow, 2002, pp. 313—314. — In Russ.)
- Прокопьев С.М., Фахрутдинова Д. Барон Б.В. Кёне и его геральдические реформы // Вестник Московского государственного университета печати. 2016. № 2. С. 47—51.
- (Prokop'ev S.M., Fahrutdinova D. Baron B. V. Kone and his heraldic reforms. *Bulletin of the Moscow State University of Press*, 2016, no. 2, pp. 47—51. — In Russ.)
- Пчелов Е.В. Создатель герба Российской империи (Барон Б.В. Кёне: штрихи к портрету) // Российский государственный герб: композиция, стилистика и семантика в историческом аспекте. М.: РГГУ, 2005. С. 80—86.
- (Pchelov E.V. The Creator of the Coat of Arms of the Russian Empire (Baron B.V. Kone: Strokes to the Portrait), *The Russian State Coat of Arms: Composition, Style, and Semantics in Historical Perspective*, Moscow, 2005, pp. 80—86. — In Russ.)
- Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв. М.: Наука, 1981. 263 с.
- (Soboleva N.A. Russian city and regional heraldry of the 18th—19th centuries, Moscow, 1981, 263 p. — In Russ.)

PROPOSED CHANGES TO THE COATS OF ARMS OF THE VLADIMIR PROVINCE IN THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY

Arcady A. Kornikov

Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, histgerb@mail.ru

Abstract. Based on the unpublished archival materials of the Heraldry Department stored in the Russian State Historical Archive, the article aims to analyze the projects for reforming the coats of arms of the Vladimir province, developed in the second half of the 19th century by Boris Vasilyevich Kone (1817—1886), the head of the Heraldry Department of the Senate. The article examines the main directions of changes to the existing coats of arms and provides a detailed analysis of the external decorations and heraldic figures of the projects for the coats of arms of the county towns and settlements of the province. The article also highlights the typical features of Kone's creative style as a herald. The article summarizes the results of B.V. Kone's reform of Russian heraldry in general and the heraldry of the Vladimir province in particular. It shows the possibilities of using the developed projects in modern municipal heraldry.

Keywords: Department of Heraldry of the Senate, B.V. Kone, Vladimir Province, projects of coats of arms, heraldry of cities and settlements, and symbolism of emblems

For citation: Kornikov A.A. Proposed changes to the coats of arms of the Vladimir Province in the second half of the 19th century, *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*. 2026, iss. 3, pp. 104—112.

Статья поступила в редакцию 26.02.2026; одобрена после рецензирования 27.03.2026; принята к публикации 16.05.2026.

The article was submitted 26.02.2026; approved after reviewing 27.03.2026; accepted for publication 16.05.2026.

Информация об авторе / Information about the author

Корников Аркадий Андрианович — доктор исторических наук, профессор, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, histgerb@mail.ru, SPIN: 5208-6532

Kornikov Arcady Andrianovich — Doctor of Sciences (History), Professor, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, histgerb@mail.ru