

ЮБИЛЕЙНОЕ ANNIVERSARY

К 90-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ НИНЫ ВИКТОРОВНЫ РЕВЯКИНОЙ



Нина Викторовна Ревякина

В мае текущего года свой юбилей отмечает доктор исторических наук, профессор Нина Викторовна Ревякина, более сорока лет отдавшая служению Ивановскому государственному университету, создавшая целое научное направление, связанное с изучением истории европейского и прежде всего итальянского Возрождения, воспитавшая плеяду талантливых учеников.

Поздравляя Нину Викторовну с ее юбилеем, мы публикуем очерк ее ученика и главного продолжателя ее начинаний Дмитрия Владимировича Самотовинского и присоединяемся к пожеланиям здоровья, оптимизма и научного горения.

КАК НИНА ВИКТОРОВНА РЕВЯКИНА ВОЗДЕЛЫВАЕТ СВОЙ САД

Как известно, Арон Яковлевич Гуревич «возделывал свой аллод». Нина Викторовна Ревякина, несомненно, возделывает свой сад. Его можно было бы уподобить садам Медичи, д'Эсте или Фарнезе. Но мне хочется сравнить его с «садиком» Валафрида Страбона и садами-огородами Франческо Петрарки в Воклюзе, в которых каждая травинка и плод — свидетельство труда, заботы и любви Садовода.

Творчество Нины Викторовны — огромный Сад, воплощение гуманистической «varietà», открытой её добрым другом и коллегой Леонидом Михайловичем Баткиным. В этом саду не скучно, и каждое растение хочется рассматривать

• Серия «Гуманитарные науки»

долго, возвращаясь к нему вновь и вновь. Но я выделю несколько фундаментальных трудов, в которых, на мой взгляд, полнее всего выражен интерес Нины Викторовны к человеку и природе в культуре Возрождения.

Ещё в 1977 г. вышла в свет абсолютно новаторская работа Нины Викторовны «Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV — первой половины XV в.» (Москва), ставшая основой докторской диссертации, защищённой в 1979 г. Новаторской была уже сама постановка проблемы, которая была «подслушана» у самих гуманистов и раскрывала суть их культуры. Гуманисты были «сосредоточены на человеческой тематике». Казалось бы, отцы церкви и средневековые авторитеты давно дали ответы на все антропологические вопросы. Но сам ход жизни итальянских городов и их новая психологическая атмосфера породили интеллектуалов, которые, примеряя эти ответы на себя, вдруг обнаружили, что они скроены не по их мерке. Предстояло на свой страх и риск, заручившись поддержкой античных коллег, переопределить «отношение человека к самому себе и к другим людям, к обществу, миру, богу». Эту потребность, эту работу и обнаружила Нина Викторовна, прислушиваясь к многоголосию писем и трактатов гуманистов. Она проследила, как на протяжении первого столетия гуманизма постепенно выработывалась новая концепция человека, в рамках которой он представал как привилегированное творение, обладающее особым «достоинством», статусом во вселенской иерархии. Этот статус определялся его бессмертной и разумной душой, благодаря которой он может не только познать Бога, но и исследовать, преобразовывать мир, общество и самого себя, как бы соучаствуя в творении.

В монографии «Человек в гуманизме итальянского Возрождения» (Иваново, 2000) Нина Викторовна представила результаты своего исследования судеб итальянского гуманизма XIV—XVI вв. через призму проблемы человека. Антропология раннего гуманизма во второй половине XV в. была доведена до своего логического предела флорентийскими неоплатониками. Для них человек, с его безграничными возможностями по преобразованию мира и себя самого, занимал исключительное место в иерархии мироздания и мог претендовать на роль Бога на земле. Но в это же время другие гуманисты, тесно общавшиеся с медиками, астрологами, натурфилософами, развивали иные стороны антропологии раннего гуманизма, делая акцент на включённости человека в природу, на естественных ограничениях его возможностей, высказывая менее восторженные и более трезвые оценки человека.

Эта последняя тенденция получила своё развитие в итальянском гуманизме XVI в. На широком материале Нина Викторовна показала процесс эволюции гуманизма, который, как и всё живое и подлинное, изменялся со временем, реагируя на новые реалии (Итальянские войны, религиозный раскол, Великие географические открытия), на развитие естествознания и рождение ренессансной натурфилософии, блестяще исследованной другим добрым другом и коллегой Нины Викторовны — Александром Хаимовичем Горфункелем. Тема достоинства человека в XVI в. получила неожиданное преломление: герои диалогов Капры сравнивали достоинство мужчины и женщины, поочерёдно критикуя оба пола, что не шло на пользу человеческому достоинству как таковому. Более того, гуманист сделал акцент на теме *miseria*, подчёркивая, что многие человеческие достижения не заслуживают высокой оценки, будучи бесполезными, а то и вредоносными. Удел человека — подверженность порокам и страдание.

Другие гуманисты оспаривали сами основы традиционного гуманистического антропоцентризма: предназначённость мира для блага человека и превосходство человека над животными. Макиавелли и Джелли (диалог этого гуманиста,

«Цирцея», был переведён Ниной Викторовной и опубликован в 2005 г., а в 2025 г. вышел доработанный вариант) сравнивали человека с животными, становясь при этом на точку зрения самих животных, лишая человека монополии всех мерить своей меркой. У животных появилась своя правда: они наделены природой не только телесными преимуществами, но и практическим разумом, добродетелями. Попытка принизить животных, объясняя все их действия примитивным инстинктом, — лишь высокомерный человеческий взгляд. Каждый вид признавался совершенным по-своему. Человеческая система координат переставала быть единственной и привилегированной. Это означало отход от дорогого гуманистам антропоцентризма.

Взгляд гуманистов на человека стал более трезвым, лишённым идеализации. Макиавелли обращается к человеку эмпирически данному, поскольку именно такой подход позволяет быть эффективным в политике. В этом Нина Викторовна видит «отход от традиционного гуманизма», а точнее его превращение «в новое течение мысли, связанное с требованиями жизни». Конечную точку эволюции гуманистической антропологии Нина Викторовна видит в творчестве французского гуманиста Мишеля де Монтеня, которому посвятила специальную статью «Человек и природа у Мишеля Монтеня» (2015).

Исследуя эволюцию гуманистической антропологии, Нина Викторовна убедилась, насколько в осмыслении гуманистами человека была важна тема природы. Природа и животный мир стали новым фокусом её исследовательского интереса, благодаря чему родился спецкурс «Природа в культуре Возрождения» (текст лекций опубликован в 2015 г.). Более того, в конце 2025 г. Нина Викторовна выпустила монографию «Тема природы у итальянских гуманистов XIV—XV вв.» (Иваново), показывающую, насколько живо гуманисты интересовались миром природы, разыскивая и изучая естественнонаучные труды древних, интересуясь астрологией и медициной, непосредственно наблюдая и взаимодействуя с животными и растениями. Этот интерес, как правило, ещё не приводил к составлению энциклопедических трудов по биологии, как в XVI в., и не породил научного метода Нового времени, но стал их необходимой предпосылкой.

Гуманисты не создали единого учения о природе, но относились к ней как благому началу. Она понималась и как некая сила, сотворённая Богом ради человека, и как непреложный закон, налагающий на человека существенные ограничения, и как эманация божества (флорентийский неоплатонизм); была предметом эстетического отношения, объектом познания и преобразования. Природа человека также постепенно начала оцениваться как благая, почти неповреждённая первоначальным грехом, способная к добру, а значит, могущая стать основой новой этики (Валла). Придя к пониманию человека как гармоничного телесно-душевного единства, гуманисты также легитимировали заботу о теле, здоровье, продлении жизни.

Особую роль в гуманистической антропологии, озабоченной проблемой достоинства человека, играло сравнение человека и животных. В раннем гуманизме преобладало стремление подчеркнуть превосходство человека над животными, лишёнными разума, однако в дальнейшем, в связи с утверждением более трезвого и критического взгляда на человека, животные всё чаще выступали примерами благоразумия, умеренности, дружелюбия, трудолюбия и прочих добродетелей. Подобные оценки получают развитие в XVI в., поставив под сомнение один из краеугольных камней гуманизма — антропоцентризм.

Такова историческая одиссея итальянского гуманизма, представленная в трудах Нины Викторовны. Эти труды привлекают не только своим содержанием,

но и научной честностью, обстоятельной аргументацией, взвешенностью выводов, уважением к предшествующей академической традиции и чужой мысли.

Нина Викторовна Ревякина продолжает возделывать свой Сад, работать над новой книгой, посвящённой отношению гуманистов к животному миру. Поблагодарим Нину Викторовну за её труд, душевную и интеллектуальную щедрость, вдохновляющую любовь к своему делу, гуманизм и любовь к ученикам! Пожелаем Нине Викторовне новых открытий, здоровья, радости и полноты жизни — ad multos annos!

Самотовинский Дмитрий Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета