

# ОБЗОР REVIEW

---

*Вестник Ивановского государственного университета.  
Серия: Гуманитарные науки. 2026. Вып. 1. С. 164—175.  
Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities. 2026. Iss. 1. P. 164—175.*

Научный обзор  
УДК: 821.161.1.09"19"  
EDN <https://elibrary.ru/ulcyzn>  
DOI: 10.46726/H.2026.1.20

## НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Л.Н. ТОЛСТОГО В ЖУРНАЛЕ «ДВА ВЕКА РУССКОЙ КЛАССИКИ»

*Елена Викторовна Пронина*

Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого,  
г. Тула, Россия, [alepro@yandex.ru](mailto:alepro@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье предлагается описание и краткая характеристика научного филологического журнала «Два века русской классики», входящего в отечественные и зарубежные базы данных. Журнал издается в Институте мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, за время своего существования (7 лет) он стал одним из ведущих литературоведческих изданий, в которых активно публикуются материалы современного толстоведения. В обзоре предлагается тематическая классификация статей журнала, посвященных жизни и творчеству Л.Н. Толстого, рецепции его наследия. Отмечается новаторский характер всех работ, их высокая научная грамотность, актуальность, подчеркивается академический статус издания, публикующего только перспективные, теоретически и практически значимые исследования.

**Ключевые слова:** научный журнал, филологический журнал, статьи, литературоведение, ИМЛИ РАН, Л.Н. Толстой, толстоведение, аналитический обзор, научное издание

**Для цитирования:** Пронина Е.В. Новые материалы о творческом наследии Л.Н. Толстого в журнале «Два века русской классики» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2026. Вып. 1. С. 164—175.

Основанный Институтом мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) в 2019 г. рецензируемый научный журнал «Два века русской классики» возник в связи с потребностью научного сообщества в специализированной площадке для публикации фундаментальных исследований по истории и теории русской литературы XVIII—XIX вв., текстологии и источниковедению. В программном описании издания отмечается, что журнал посвящен актуальным проблемам изучения национальной специфики русской классической литературы, публикует статьи, содержащие новые прочтения и комментарии к известным и малоизученным произведениям, а также вводит в научный оборот неопубликованные материалы. Уже за первые годы существования журнал накопил значительный корпус актуальных и новаторских статей, получив признание в профессиональном международном сообществе. Журнал «Два века русской классики» вошел в российские и международные научные

базы данных. Этот факт чрезвычайно важен для всех современных исследователей, так как в отечественном филологическом пространстве появилась важная и авторитетная площадка для публикации результатов исследований. Значимым является факт вхождения издания в Russian Science Citation Index. В начале 2025 г. «Два века русской классики» был включен в 1 квартиль международной базы Scopus, а в сентябре 2025 вошел в 1 уровень журналов «Белого списка».

По нашему мнению, журнал «Два века русской классики» является одним из важных и перспективных изданий, освещающих ключевые вопросы истории и современного этапа изучения русской классической литературы. Тематические разделы журнала включают исследования, научные публикации архивных документов, обзорные статьи, рецензии и хронику научной жизни. С самого начала издания журнал ориентирован на комплексное освещение литературного процесса и на введение в научный оборот новых материалов, в том числе архивных. Издание публикует статьи, связанные и с рецепцией русской классической литературы, современными трактовками ее восприятия.

Значительный пласт работ в журнале посвящен исследованиям жизни и творчества Л.Н. Толстого. ИМЛИ РАН является крупнейшим в России и мире центром изучения наследия писателя. Журнал «Два века русской классики» напрямую связан с наследием выдающихся толстоведов, в том числе деятельностью Л.Д. Громовой-Опульской, заложившей фундамент текстологических исследований в толстоведении и долгое время работавшей в ИМЛИ РАН. В 2025 г. в Институте отмечался юбилей Л.Д. Громовой-Опульской, Юбилейные XX Весенние Толстовские чтения были посвящены памяти ученого [Стерликова 2023; 2025]. В ИМЛИ РАН сейчас продолжается издание 100-томного Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого, выходят академические труды, посвященные наследию писателя, к примеру, продолжающаяся серия «Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория» (отв. ред. А.В. Гулин).

Журнал «Два века русской классики», по нашему мнению, является еще одной важной площадкой обнародования результатов работы современных ученых по изучению наследия Толстого. Целью обзора является обобщение новых материалов и исследований, связанных с личностью и творчеством Толстого, опубликованных на страницах журнала с 2019 г. по настоящее время. Конечно, обзор не может вместить всех материалов, однако нами сделаны акценты на ряде важных и актуальных для науки тем, нашедших воплощение на страницах издания. Для наиболее лаконичного и интересного обзора мы также постарались сгруппировать толстоведческие исследования, вышедшие в журнале.

Авторами статей проведена значительная работа *по исследованию творческой истории ряда произведений Толстого*.

Статьи А.В. Гулина [Гулин 2020] и Г.Н. Ковалевой [Ковалева 2024] посвящены работе Толстого над романом из времени Петра I. Различие между статьями в том, что исследование Г.Н. Ковалевой носит более частный характер и посвящено нескольким записям Толстого о патриархе Никоне, имеющимся в подготовительных материалах к роману. Статья А.В. Гулина носит концептуальный характер: ученый показывает на примере романа из времени Петра I и «Войны и мира» поиск Толстым новых путей эпического отображения действительности. В работе глубоко и достоверно показаны разные линии поиска Толстого, в том числе отвергнутые им самим. При этом А.В. Гулин констатирует, что идейные моменты, не нашедшие реализации в художественном творчестве Толстого определенного времени, были переоценены и использованы им позднее.

Е.В. Николаева в статье «Петр I и его время в творчестве Л.Н. Толстого» обращается и к исследованию конкретного образа во всем наследии писателя, и к отдельным моментам творческой истории произведений, в центре которых находится образ Петра I, в частности, детским рассказам из «Азбуки» и книжки-приложения к журналу «Ясная Поляна» [Николаева]. Е.В. Николаева справедливо отмечает, что эпоха и фигура первого русского императора стали для писателя узловыми.

И.И. Сизова реконструирует историю создания Толстым романа «Декабристы», впервые в литературоведении полно и основательно рассматривая все этапы написания произведения [Сизова 2019]. В статье отмечается, как зарождались отдельные темы (переселенческая, крестьянской жизни, взаимоотношений героя из дворян и народа), как религиозно-философские искания Толстого повлияли на его работу.

В.Г. Андреева обстоятельно изучает черновые редакции и окончательный текст рассказа Толстого «Хозяин и работник», показывая концептуальные изменения, которые делались писателем. Автор статьи оценивает стиль рассказа, близкий к притчевому повествованию, характеризует работу Толстого над художественными образами, которая велась по двум направлениям: продумыванием финала, подготовки к прозрению и собственно осознанию истинной жизни Василия Андреевича Брехунова, и проработкой мельчайших компонентов изобразительности [Андреева 2020b].

Проблема критики текста находится в центре внимания И.И. Сизовой, исследующей рассказ Толстого «Где любовь, там и Бог» [Сизова 2021]. Статья является собой великолепный пример деятельности ученого по подготовке текста произведения к публикации и очищения его от искажений и напластований. В процессе работы И.И. Сизова анализирует прижизненные издания рассказа и сверяет их с рукописными материалами, основываясь на выводах предшествующих исследователей и комментаторов и предлагая свои основательные заключения.

Наибольшую по объему и значительную по количеству статей группу в журнале составляют исследования, посвященные *осмыслению идейно-художественной стороны прозаического наследия Толстого*.

И.Б. Павлова обратилась к проблеме отражения толстовских исканий в рассказе «Записки маркера». Исследовательница рассматривает историю написания произведения с привлечением подготовительных материалов [Павлова 2024]. В статье анализируются различные художественные приемы, большое внимание уделяется образам двух героев-повествователей, прослеживается связь рассказа с традициями натуральной школы.

Значительный масштаб, широта и глубина освоения наследия Толстого отличают статью А.В. Гулина «Лев Толстой как певец Российской Империи» [Гулин 2022]. Автор работы доказывает, что имперские прозрения и революционные парадоксы в творческом мире Толстого образуют нерасторжимое единство. На примере ряда произведений писателя (Севастопольских рассказов, романа-эпопеи «Война и мир», романа «Анна Каренина») А.В. Гулин демонстрирует, как антигосударственные настроения Толстого теряют силу отрицания в его художественных образах. Статья имеет еще и серьезную методологическую ценность, исследователям предлагается один из новаторских принципов анализа литературного наследия писателя.

В статье В.Г. Андреевой, посвященной героиням Толстого, впервые так целостно и масштабно анализируются женские образы девушек и женщин в повестях и романах Толстого, начиная от «Семейного счастья» и заканчивая «Воскресением» [Андреева 2021]. Исследовательница обращается к динамике женского

образа у Толстого, показывает эпические мерки, которые писатель выбрал для «оценки» слабого пола еще в 1850-е гг. и которым далее следовал на протяжении всего творчества.

Не менее интересные и значимые обобщения сделаны в статье В.Г. Андреевой, посвященной образу земли в художественном творчестве Толстого, — работе поистине новаторской, так как образ земли однозначно оказался недооцененным в толстоведении, ему не уделялось должного внимания [Андреева 2020a]. Исследовательница рассматривает образ земли как одну из эпических констант (наряду с рождением, смертью и войной), показывает, что он связывает все романы Толстого, становится ключевым в позднем творчестве писателя — рьяного сторонника идей американского политэконома Генри Джорджа. Статья ценна в плане осмысления идей Толстого, а также конкретного анализа образа земли в художественном тексте. Выявлено, что земля в романах и повестях Толстого — это не только фон, но и духовный стержень, связанный с идеей народности и укорененности человека. Исследовательница делает вывод, что эпический масштаб толстовского мира во многом достигается через «вертикаль» земли — связь поколений, непрерывность жизни.

Статьи под авторством М.А. Можаровой посвящены важнейшим деталям жизни и творчества Толстого: автор находит моменты, которые с большой любовью были перенесены самим писателем из биографии в литературу. Так, музыкальный термин «основной бас» в романе «Анна Каренина» оказывается превращенным в образ, важный для рассуждения о хозяйстве. Показано, как идея полифонии в музыке переносится на различные аспекты темы в художественном произведении, при этом роль «основного баса» отдана хозяйству богатого и мудрого крестьянина, которым восхищается Константин Левин [Можарова]. В совместной статье М.А. Можаровой с А.В. Син [Можарова, Син] рассматривается вопрос произношения фамилии Левин. Исследователи обстоятельно показывают, что и сам Толстой, и все его окружение произносили и писали фамилию героя только через *e*, что вариант Лёвин противоречит традиции и толстовской воле, он встречается только в паре писем современников и в рассуждениях В.В. Набокова, в которых много субъективных моментов и заключений. Это точечное исследование демонстрирует внимание авторов журнала к деталям биографии и быта Толстого. Подобные филологические заметки, на наш взгляд, украшают выпуски журнала.

В центре внимания И.Б. Павловой находится поздний рассказ писателя «Алеша Горшок» [Павлова 2025]. Автор предлагает глубокий и разноуровневый анализ реализации темы противостояния добра и зла в конкретном произведении и у «позднего» Толстого. Статья ценна также анализом ключевых образов рассказа и мельчайших компонентов изобразительности, знаковых в судьбе главного героя.

Н.Г. Михновец и М.Р. Копосова показывают, что даже небольшая сцена из романа Толстого может быть предметом изучения в серьезной научной статье. Авторы обращаются к сцене на пароме из романа «Воскресение», впервые в литературоведении последовательно снимая многочисленные вопросы и недоумения, связанные с трактовкой указанного отрывка. Исследователи раскрывают внутренний подтекст, показывая опасность борьбы и протеста, заключенных в образе старика-старовера, которого Толстой намеренно наделил противоположными идеями, характерными для народного мыслителя В.К. Сютяева, которого писатель хорошо знал [Михновец, Копосова].

В отдельную группу статей журнала можно выделить работы, в которых проводится *анализ переписки и документов, относящихся к наследию Л.Н. Толстого*.

Научное внимание Е.В. Белоусовой привлек архив семьи Толстого, в частности, архив Марии Николаевны Толстой (урожденной Волконской) — матери писателя. В фонде Российской национальной библиотеки сохранились ее письма, документы и воспоминания, которые позволяют лучше понять семейный и духовный мир, в котором рос будущий автор «Войны и мира». Е.В. Белоусова систематизирует состав фонда, описывает наиболее интересные документы (например, письма М.Н. Толстой к родственникам) и оценивает значение этих материалов для толстоведения [Белоусова]. Обзор и анализ материалов примечателен тем, что раскрывает биографический контекст и семейные традиции, повлиявшие на формирование личности писателя. Фактически данной публикацией журнал предоставляет специалистам сведения о новом архивном источнике.

На протяжении 2023—2024 гг. в журнале был опубликован ряд статей, написанных при поддержке гранта РНФ и касающихся переписки Толстого с русскими писателями. В статье о переписке Толстого и Б.Н. Чичерина В.Г. Андреевой объясняется проблема мировоззренческого столкновения двух видных деятелей русской культурной и общественной жизни второй половины XIX в. [Андреева 2023]. Автор статьи наблюдает за динамикой диалога корреспондентов, показывает их сближения и полусные оценки, делает вывод об очень интересном соперничестве писателя и общественного деятеля в вопросе реализации собственной миссии духовного наставничества. Еще одна статья о переписке Толстого посвящена его корреспонденции с главным редактором журнала «Русский вестник» М.Н. Катковым [Андреева 2024]. В статье показано, что Толстой прекрасно осознавал возможности Каткова как публичного человека, как писатель в разное время испытал на себе влияние изданий Каткова. Анализируются важные детали писем, иллюстрируется предельное внимание редактора к личности Толстого и направлению его работы, подчеркивается стремление Каткова удержать писателя от серьезного вовлечения и ухода в журналистику.

В статье Е.М. Геронимус исследуются взаимоотношения Толстого и Н.Г. Чернышевского на основании их переписки 1850—1860-х гг., а также писем современникам [Геронимус]. Автор работы прослеживает этапы личной и творческой полемики литераторов, показывает их непримиримые расхождения, которые впервые рассматриваются не только в разрезе общественно-политических позиций корреспондентов, но и их отношения к личности.

Интересной и новаторской видится нам работа Л.В. Гладковой (Калужной), в которой исследуются педагогические идеи Толстого на основании его переписки с разными писательницами в 1860-е гг. Ценность статьи заключается в глубоком анализе неопубликованных писем Марко Вовчок, Е.Н. Ахматовой, С.И. Снегосоревой, Е.И. Раевской к Толстому. Автор приходит к выводу о влиянии идей Толстого на женское просветительское движение 1860-х гг. и одновременно показывает, как ответы Толстого отражают становление его собственных педагогических теорий [Гладкова].

К этой же тематической группе статей можно причислить и несколько других, связанных с сопоставлением произведений Толстого с работами его современников, анализом художественного текста писателя на фоне контекста эпохи — документальных, публицистических, мемуарных свидетельств. Так, А.Ю. Сорочан оценивает «Отрывок дневника 1857 года» Толстого в контексте литературы путешествий этого времени, устанавливая закономерности в восприятии разными

писателями, путешественниками Швейцарии [Сорочан]. Исследователь соотносит текст Толстого с произведениями Н.М. Карамзина, Н.И. Греча, А.Г. Глаголева, уточняя модель травелога.

Особого внимания заслуживает статья главного редактора журнала М.И. Щербаковой, которая рассматривает Севастопольские рассказы Толстого не только как художественные произведения, но и как исторический документ Крымской войны. В статье показано, что Толстой, будучи участником обороны Севастополя, сумел запечатлеть подлинный быт, язык, психологию солдат того времени. Анализируется фактография рассказов, сопоставляются описанные Толстым эпизоды с архивными свидетельствами и мемуарами М.И. Богдановича, Э.И. Тотлебена, Х.Я. Гюббенета, Ф.К. Затлера, Н.И. Пирогова, Н.В. Берга, О.И. Константинова. М.И. Щербакова приходит к выводу, что Севастопольские рассказы объединяют художественный нарратив с очерковым началом, формируя правдивую картину эпохи, при этом закладывая основы толстовского пацифизма [Щербакова].

Отдельное тематическое направление, представленное значительным количеством статей журнала «Два века русской классики», связано с изучением авторами вопроса *преемственности в творчестве Толстого и его взаимодействия, диалога с современниками*.

Проблеме влияния гомеровской традиции на художественный метод Толстого посвящена статья Л.Е. Кочешковой [Кочешкова]. Автор рассматривает историю изучения эпической традиции у Толстого и находит важные и новаторские стороны, еще не учтенные литературоведами. В статье оцениваются сознательные и интуитивные отклики Толстого на гомеровские образы и смыслы, рассматриваются черновые материалы и итоговый текст повести «Казачьи сыновья» для доказательства того, как Толстой определял сущностные ситуации человеческой жизни, в совокупности создающие образ бытия, с опорой на гомеровский эпос.

В статье В.Г. Андреевой «Н.В. Гоголь и Л.Н. Толстой: преемственность эпической традиции» прослеживается творческое освоение Толстым художественных открытий Гоголя. Автор отмечает, что Толстой унаследовал гоголевские эпические приемы изображения народной жизни и национального характера, развив их в своих романах-эпопеях. В статье представлен глубокий сравнительный анализ «Мертвых душ» Гоголя и финального эпического произведения Толстого — романа «Воскресение», даны сопоставительные характеристики типов героев, приведены значимые соответствия [Андреева 2022]. В.Г. Андреева приходит к выводу, что Толстой воспринял эпическую традицию Гоголя (образы пути, народного героя, совмещение лиризма и сатиры) и на этой основе создал собственную концепцию национального эпоса.

А.В. Гулин уделил большое внимание вопросу эпического изображения декабристов Толстым и Н.А. Некрасовым [Гулин 2021]. На основании анализа неосуществленного замысла Толстого «Декабристы» и поэм Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины» исследователь показывает, как два писателя-современника пришли к разным выводам. Некрасов видел в декабристах мучеников революционной веры, творил декабристский миф, а Толстой в итоге не нашел в поведении декабристов глубинных национальных основ, близких народу, поэтому тема декабризма была им отложена как не соответствующая подлинно эпическому творчеству.

Примечательна не только для толстоведения, но и для достоевсковедения статья И.И. Евлампиева и М.Ю. Матвеевой, посвященная переключкам образов и типов героев у Толстого и Достоевского [Евлампиев, Матвеева]. Авторы работы доказывают, что традиция противопоставления героев двух классиков не верна,

они сравнивают автобиографических персонажей Толстого и Достоевского, показывая принадлежность их к типу мечтателей. Показательны переключки и соответствия, найденные авторами, интересно объяснение наличия в творчестве Толстого сквозного героя — Дмитрия Нехлюдова.

О более поздних и широких литературных переключках и творческих освоениях идет речь в статье Д.Н. Жаткина и В.В. Сердечной, которые оценивают восприятие Толстым поэмы Эдвина Арнольда «Свет Азии» в контексте интереса русского классика к идеям буддизма [Жаткин, Сердечная]. В работе отмечается, что прочитанная Толстым поэма стала основой для его статьи о Будде, а также была рекомендована писателем своим помощникам и единомышленникам. Некоторые из них (А.П. Барыкова, А.И. Эртель) реализовали образы и идеи Арнольда в своих произведениях.

В статьях журнала также освещается *влияние мировоззрения Толстого, его нравственных поисков, художественных миров, образов его героев на литературу, культуру, философию XX в.*

Статьи Е.А. Федоровой и В.В. Любарца раскрывают суть творчества Толстого через этическое учение и аксиологический подход А.А. Ухтомского [Федорова; Федорова, Любарец]. Авторы предлагают своеобразную типологию героев-праведников Толстого, однако самое важное то, что оценка художественных миров классиков по Ухтомскому и предложенным им параметрам может производиться потому, что этическое учение философа было создано как раз на материале произведений Толстого и Достоевского. Понятия «доминанта» героя, лицо, собеседник прекрасно приложимы к творчеству Толстого и раскрывают суть его произведений, так как они были созданы и открыты Ухтомским на основании анализа жизни и творчества великого писателя.

Интересным примером изучения литературной рецепции Толстого стала статья Н.Н. Смирновой «Фрагментация и остранение как процесс: В.Б. Шкловский перечитывает Л.Н. Толстого» [Смирнова 2024b]. Фокус исследователя сконцентрирован на том, как крупный теоретик литературы и критик В.Б. Шкловский интерпретировал произведения Толстого. Н.Н. Смирнова отмечает, что Шкловский в своих трудах (в частности, в книге «Материалы и стиль Толстого») уделял особое внимание приему остранения, рассматривая прозу позднего Толстого как образец данного художественного приема. Статья анализирует ключевые мотивы размышлений Шкловского об искусстве Толстого — проблему цельности и фрагментарности произведения, отношении автора к фабуле и сюжету, этические парадоксы в поздней прозе (например, в рассказе «Божеское и человеческое» Толстого). Н.Н. Смирнова приходит к выводу, что Шкловский, хотя и критиковал Толстого за «распад структуры», фактически глубоко ценил его новаторство и стремился переосмыслить толстовскую эстетику в свете формальной школы.

В другой статье Н.Н. Смирновой «Любовь и форма: идеи Л.Н. Толстого в творческом осмыслении М.О. Гершензона» исследуется, как литературовед и философ начала XX в. М.О. Гершензон воспринимал и переосмыслял идеи Толстого о любви, свободе и форме творчества [Смирнова 2024a]. Автор показывает, что Гершензон, полемизируя с толстовским отрицанием «формы» и эстетизма, одновременно испытал значительное влияние этических исканий Толстого. В статье анализируется книга М.О. Гершензона «Лев Толстой и отсутствие эстетического элемента», где утверждается, что именно через отказ от внешней формы Толстой обрел форму духа и любви. Н.Н. Смирнова приходит к выводу, что творчество Гершензона фактически развивает ряд толстовских интуиций (в особенности идею внутренней свободы личности), хотя формально он критиковал учение Толстого.

В статье Н.Л. Ермолаевой сравниваются мировоззрение и художественные подходы Толстого и А.Т. Твардовского [Ермолаева]. Автор отмечает, что несмотря на хронологическую дистанцию, Твардовский в поэме «Василий Теркин» и других произведениях воспринял толстовские принципы эпического мышления — стремление к народности, соединение лирического героя с эпическим началом, особый тип повествования. Н.Л. Ермолаева прослеживает параллели между героями Толстого (например, Платоном Каратаевым) и образами Твардовского, указывает на созвучие их морально-философских позиций в осмыслении войны и роли в ней народа. Статья заполняет нишу в сравнительных исследованиях, прослеживая истоки советского эпического канона в творчестве Толстого.

Интересной и перспективной, намечающей линии дальнейшего исследования рецепции произведений Толстого, видится нам статья Е.Ю. Кнорре, посвященная традициям Толстого в усадебном тексте XX в. [Кнорре]. Автор статьи обращается к переключкам образов усадьбы и войны у Толстого и его последователей, отмечает, что толстовская парадигма восприятия идеальной усадьбы как образа праведного хозяйствования и миротворчества становится определяющей в изображении усадьбы во время войны в литературе XX в.

Таким образом, за период с 2019 по 2025 г. журнал «Два века русской классики» зарекомендовал себя как авторитетная площадка для публикаций результатов научных исследований. На его страницах увидели свет новые архивные источники; были опубликованы обстоятельные исследования, раскрывающие творчество Толстого в широком контексте русской и мировой культуры; вышли текстологические статьи, углубляющие знание о творческой лаборатории писателя и т. д. Все публикации, представленные в журнале, написаны на высоком научном уровне, с тщательным комментарием и привлечением широкого круга источников, что соответствует требованиям отечественных и международных баз данных.

Можно констатировать, что публикации научного филологического журнала «Два века русской классики» существенно обогащают толстоведение нашего времени. Журнал не только вводит в научный оборот новые документы, но и предлагает новаторские интерпретации давно изученных, казалось бы, тем: от исследований художественной формы, образов до проблем мировоззренческих исканий Толстого. Вклад журнала «Два века русской классики» в изучение жизни и творчества Толстого является значительным и направлен на перспективу, подтверждает ценность наследия Толстого для современных гуманитарных наук и в целом для жизни людей.

#### *Список литературы / References*

- Андреева В.Г. Героини романов Л.Н. Толстого и «одуряющее свойство» светского существования // Два века русской классики. 2021. Т. 3, № 1. С. 160—209.  
(Andreeva V.G. Heroines of Leo Tolstoy's Novels and the “Stupefying Character” of Secular Existence, Two centuries of the Russian classics, 2021, vol. 3, iss. 1, pp. 160—209. — In Russ.)
- Андреева В.Г. «Катков... как раз годится для публики»: переписка Л.Н. Толстого и М.Н. Каткова 1850—1860-х гг. // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 2. С. 20—39.  
(Andreeva V.G. “Katkov... Is Just Right for the Public”: correspondence between L.N. Tolstoy and M.N. Katkov in the 1850`s—1860`s, Two centuries of the Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 2, pp. 20—39. — In Russ.)
- Андреева В.Г. «Любезный друг... не сердись за откровенность!»: переписка Л.Н. Толстого и Б.Н. Чичерина // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 1. С. 54—83.  
(Andreeva V.G. “Dear Friend... Do not be Angry for Frankness!”: correspondence of L.N. Tolstoy and B.N. Chicherin, Two centuries of the Russian classics, 2023, vol. 5, iss. 1, pp. 54—83. — In Russ.)

- Андреева В.Г. Н.В. Гоголь и Л.Н. Толстой: преемственность эпической традиции // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 1. С. 118—165.  
(Andreeva V.G. N.V. Gogol and L.N. Tolstoy: the Continuity of the Epic Tradition, Two centuries of the Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 1, pp. 118—165. — In Russ.)
- Андреева В.Г. Образ земли как одна из эпических основ художественных миров романов Л.Н. Толстого // Два века русской классики. 2020а. Т. 2, № 2. С. 192—227.  
(Andreeva V.G. The image of the earth as one of the epic foundations of the artistic worlds of Leo Tolstoy's novels, Two centuries of the Russian classics, 2020, vol. 2, iss. 2, pp. 192—227. — In Russ.)
- Андреева В.Г. Работа Л.Н. Толстого над образами героев рассказа «Хозяин и работник» // Два века русской классики. 2020б. Т. 2, № 1. С. 224—243.  
(Andreeva V.G. The work of L.N. Tolstoy on the characters of the story “Master and Man”, Two centuries of the Russian classics, 2020, vol. 2, iss. 1, pp. 224—243. — In Russ.)
- Белоусова Е.В. Обзор фонда М.Н. Толстой, матери Толстого в отделе рукописей РНБ // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 3. С. 236—273.  
(Belousova E.V. Review of Tolstoy's Mother M.N. Tolstaya Collection in the Manuscript Department of the National Library of Russia, Two centuries of the Russian classics, 2023, vol. 5, iss. 3, pp. 236—273. — In Russ.)
- Геронимус Е.М. Л.Н. Толстой и Н.Г. Чернышевский: притяжения и отталкивания — личные и литературные // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 3. С. 110—123.  
(Geronimus E.M. L.N. Tolstoy and N.G. Chernyshevsky: Attractions and Repulsions — Personal and Literary, Two centuries of the Russian classics, 2023, vol. 5, iss. 3, pp. 110—123. — In Russ.)
- Гладкова (Калюжная) Л.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и его переписка с русскими писательницами 1860-х гг. // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 4. С. 110—125.  
(Gladkova (Kaluzhnaya) L.V. Pedagogical Ideas of L.N. Tolstoy and his Correspondence with Russian Women Writers the of the 1860s, Two centuries of the Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 4, pp. 110—125. — In Russ.)
- Гулин А.В. Декабристы в эпическом отображении Л.Н. Толстого и Н.А. Некрасова // Два века русской классики. 2021. Т. 3, № 2. С. 96—119.  
(Gulin A.V. The Decembrists in the Epic Representation of L.N. Tolstoy and N.A. Nekrasov, Two centuries of the Russian classics, 2021, vol. 3, iss. 2, pp. 96—119. — In Russ.)
- Гулин А.В. Лев Толстой как певец Российской Империи // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 2. С. 18—41.  
(Gulin V.A. Leo Tolstoy as a Singer of the Russian Empire, Two centuries of Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 2, pp. 18—41. — In Russ.)
- Гулин А.В. Несбывшийся эпос (Л.Н. Толстой в работе над романом из времени Петра I) // Два века русской классики. 2020. Т. 2, № 3. С. 86—117.  
(Gulin A.V. An unrealised epic (Leo Tolstoy busy with a novel of the days of Peter I), Two centuries of Russian classics, 2020, vol. 2, iss. 3, pp. 86—117. — In Russ.)
- Жаткин Д.Н., Сердечная В.В. Рецепция поэмы Эдвина Арнольда «Свет Азии» и идеи буддизма в творчестве Л.Н. Толстого и «толстовского круга» // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 1. С. 240—263.  
(Zhatkin D.N., Serdechnaya V.V. Reception of Edwin Arnold's Poem Light of Asia and the Ideas of Buddhism in the Works of Leo Tolstoy and the Tolstoy Circle, Two centuries of Russian classics, 2025, vol. 7, iss. 1, pp. 240—263. — In Russ.)
- Евлямпиев И.И., Матвеева И.Ю. Две версии портрета «человека, усиленно сознающего»: «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского как творческий отклик на «Отрочество» и «Юность» Л.Н. Толстого // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 2. С. 142—175.  
(Evlampiev I.I., Matveeva I.Yu. Two Versions of the Portrait of a “Person Intensely Conscious”: Notes from the Underground by F.M. Dostoevsky as a Creative Response to Boyhood and Youth by L.N. Tolstoy, Two centuries of Russian classics, 2025, vol. 7, iss. 2, pp. 142—175. — In Russ.)

- Ермолаева Н.Л. Л.Н. Толстой и А.Т. Твардовский. На пути к эпосу // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 3. С. 96—119.  
(Ermolaeva N.L. L.N. Tolstoy and A.T. Tvardovsky. On the Way to Epic, Two centuries of Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 3, pp. 96—119. — In Russ.)
- Кнорре Е.Ю. «Делили имение во время войны»: традиции Л.Н. Толстого в усадебном тексте XX в. // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 3. С. 164—201.  
(Knorre E.Yu. “They Divided the Estate During the War”: L.N. Tolstoy’s Traditions in the Estate Text of the 20th Century, Two centuries of Russian classics, 2023, vol. 5, iss. 3, pp. 164—201. — In Russ.)
- Ковалева Г.Н. «...Никон встал и опять пошел пешком через Красную площадь на Ильинку»: исторические источники записей Л.Н. Толстого о Патриархе Никоне в материалах к <Роману из времени Петра I> // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 4. С. 202—217.  
(Kovaleva G.N. “...Nikon Got up and Walked Across Red Square to Ilyinka Again”: Historical Sources of L.N. Tolstoy’s Notes About Patriarch Nikon in the Materials for <A Novel from the Time of Peter I>, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 4, pp. 202—217. — In Russ.)
- Кочешкова Л.Е. «Гомеровское» в повести Л.Н. Толстого «Казачи» // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 2. С. 176—199.  
(Kocheshkova L.Ye. “Homeric” in The Cossacks by L.N. Tolstoy, Two centuries of Russian classics, 2025, vol. 7, iss. 2, pp. 176—199. — In Russ.)
- Михновец Н.Г. Копосова М.Р. Предыстория и значение сцены на пароме в романе Л.Н. Толстого «Воскресение» // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 4. С. 112—137.  
(Mikhnovets N.G., Korosova M.R. Background and Meaning of the Scene on the Ferry in L.N. Tolstoy’s Novel Resurrection, Two centuries of Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 4, pp. 112—137. — In Russ.)
- Можарова М.А., Син А.В. «У нас дома все говорили “Левин”»: о произношении фамилии героя романа «Анна Каренина» в семье Л. Н. Толстого // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 1. С. 202—227.  
(Mozharova M.A., Sin A.V. “In Our Home Everyone Said Lévin”: on the Pronunciation of the Surname of Anna Karenina’s Character in L.N. Tolstoy’s Family, Two centuries of Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 1, pp. 202—227. — In Russ.)
- Можарова М.А. «Основной бас»: к истории одного музыкального образа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» // Два века русской классики. 2021. Т. 3, № 2. С. 186—201.  
(Mozharova M.A. “Thorough Bass”: on the History of a Musical Image in L.N. Tolstoy’s Novel Anna Karenina, Two centuries of Russian classics, 2021, vol. 3, iss. 2, pp. 186—201. — In Russ.)
- Николаева Е.В. Петр I и его время в творчестве Л.Н. Толстого // Два века русской классики. 2022. Т. 4, № 4. С. 102—111.  
(Nikolaeva E.V. Peter I and His Era in the Works of Leo Tolstoy, Two centuries of Russian classics, 2022, vol. 4, iss. 4, pp. 102—111. — In Russ.)
- Павлова И.Б. Отражение мировоззренческих и художественных исканий Л.Н. Толстого в рассказе «Записки маркера» // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 1. С. 102—123.  
(Pavlova I.B. “The Reflection of L.N. Tolstoy’s Ideological and Artistic Quests in the Story “A Billiard-Marker’s Notes”, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 1, pp. 102—123. — In Russ.)
- Павлова И.Б. Рассказ Л.Н. Толстого «Алеша Горшок». Опыт интерпретации // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 2. С. 200—219.  
(Pavlova I.B. The Story “Alyosha the Pot” by Leo Tolstoy: Interpretation Experience, Two centuries of Russian classics, 2025, vol. 7, iss. 2, pp. 200—219. — In Russ.)

- Сизова И.И. Лев Толстой в работе над романом «Декабристы» // Два века русской классики. 2019. № 1. С. 104—117.  
(Sizova I.I. Leo Tolstoy in the novel “The Decembrists”, Two centuries of Russian classics, 2019, vol. 1, iss. 1, pp. 104—117. — In Russ.)
- Сизова И.И. Проблема критики текста рассказа Л.Н. Толстого «Где любовь, там и Бог» (1885) // Два века русской классики. 2021. Т. 3, № 1. С. 244—261.  
(Sizova I.I. The Issue of Criticizing the Text of the Short Story “Where Love Is, There God Is Also” by Leo Tolstoy (1885), Two centuries of Russian classics, 2021, vol. 3, iss. 1, pp. 244—261. — In Russ.)
- Смирнова Н.Н. Любовь и форма: идеи Л.Н. Толстого в творческом осмыслении М.О. Гершензона // Два века русской классики. 2024а. Т. 6, № 4. С. 126—137.  
(Smirnova N.N. Love and Literary Form: L.N. Tolstoy’s Ideas Recepted by M.O. Gershenzon, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 4, pp. 126—137. — In Russ.)
- Смирнова Н.Н. Фрагментация и остранение как процесс: В.Б. Шкловский перечитывает Л.Н. Толстого // Два века русской классики. 2024б. Т. 6, № 2. С. 66—81.  
(Smirnova N.N. Fragmentation and Defamiliarization as a Process: V.B. Shklovsky Rereads L.N. Tolstoy, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 2, pp. 66—81. — In Russ.)
- Сорочан А.Ю. Гостиницы, салоны, пансионаты: из комментария к «Отрывку дневника 1857 года» Л.Н. Толстого // Два века русской классики. 2020. Т. 2, № 3. С. 72—85.  
(Sorochan A.Yu. Hotels, salons, guest houses: from the commentary to the “Excerpt of the Diary of 1857” by L.N. Tolstoy, Two centuries of Russian classics, 2020, vol. 2, iss. 3, pp. 72—85. — In Russ.)
- Стерликова С.А. Итоги XVIII Весенних Толстовских чтений // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 2. С. 142—153.  
(Sterlikova S.A. Results of the XVIII Spring Tolstoy Readings, Two centuries of Russian classics, 2023, vol. 5, iss. 2, pp. 142—153. — In Russ.)
- Стерликова С.А. Юбилейные XX Весенние Толстовские чтения ИМЛИ РАН // Два века русской классики. 2025. Т. 7, № 2. С. 318—335.  
(Sterlikova S.A. Anniversary 20th Spring Tolstoy Readings at the IWL RAS, Two centuries of Russian classics, 2025, vol. 7, no. 2, pp. 318—335. — In Russ.)
- Федорова Е.А. «Великие грешники» и праведники Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в свете этического учения А.А. Ухтомского // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 1. С. 210—231.  
(Fedorova E.A. “Great Sinners” and Righteous People of L.N. Tolstoy and F.M. Dostoevsky in the Light of A.A. Ukhtomsky’s Ethical Teaching, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, no. 1, pp. 210—231. — In Russ.)
- Федорова Е.А., Любарев В.В. Тема отрочества в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского: аксиологический подход А.А. Ухтомского // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 3. С. 126—143.  
(Fedorova E.A., Liubarets V.V. The Theme of Adolescence in the Works of L.N. Tolstoy and F.M. Dostoevsky: Axiological Approach of A.A. Ukhtomsky, Two centuries of Russian classics, 2024, vol. 6, iss. 3, pp. 126—143. — In Russ.)
- Щербакова М.И. Севастопольские рассказы Л.Н. Толстого как документ эпохи // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 2. С. 90—103.  
(Shcherbakova M.I. Sevastopol Stories by L.N. Tolstoy as a Document of the Era, Two centuries of Russian classics, 2023, vol. 5, no. 2, pp. 90—103. — In Russ.)

## NEW MATERIALS ON THE CREATIVE LEGACY OF L.N. TOLSTOY IN THE JOURNAL “TWO CENTURIES OF RUSSIAN CLASSICS”

*Elena V. Pronina*

Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy,  
Tula, Russian Federation, alepro@yandex.ru

**Abstract.** This article describes and briefly characterizes the scholarly philological journal “Two Centuries of Russian Classics”, which is included in Russian and international databases. The journal is published by the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. During its seven-year existence, it has become one of the leading literary journals, actively publishing materials on contemporary Tolstoy studies. The review offers a thematic classification of the journal's articles devoted to the life and work of L.N. Tolstoy and the reception of his legacy. The innovative nature of all the works, their high scientific literacy, and their relevance are noted, and the academic status of the journal is emphasized, as it publishes only promising, theoretically and practically significant research.

**Keywords:** scientific journal, philological journal, articles, literary studies, Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, L.N. Tolstoy, Tolstoy studies, analytical review, scholarly publication

**For citation:** Pronina. E.V. New materials on the creative legacy of L.N. Tolstoy in the journal “Two Centuries of Russian Classics”, *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*, 2026, iss. 1, pp. 164—175.

*Статья поступила в редакцию 03.10.2025; одобрена после рецензирования 05.11.2025; принята к публикации 23.12.2025.*

*The article was submitted 03.10.2025; approved after reviewing 05.11.2025; accepted for publication 23.12.2025.*

### **Информация об авторе / Information about the author**

**Пронина Елена Викторовна** — кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия, alepro@yandex.ru, SPIN: 8091-3680

**Pronina Elena Viktorovna** — Candidate of Sciences (Philology), Associate Professor, Head of the Department of Russian Language and Literature, Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy, Tula, Russian Federation, alepro@yandex.ru