

# ФИЛОЛОГИЯ

## PHILOLOGY

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

#### LINGUISTICS

*Вестник Ивановского государственного университета.*

*Серия: Гуманитарные науки. 2024. Специальный выпуск. С. 98—103.*

*Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities. 2024. Special issue. P. 98—103.*

Научная статья

УДК 811.161.1'37

DOI: 10.46726/И.2023.4.11

### ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ МАЛЬЧИКОВ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (на примере русскоязычной литературы для детей)

*Елена Александровна Вансяцкая*

Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия,

e\_vansyatskaya@yahoo.com

**Аннотация.** В статье рассматриваются языковые номинации психофизиологических реакций, которые являются маркерами эмоций в невербальном поведении. Психофизиологические реакции имеют рефлекторный характер и призваны защитить человека от различной опасности. Подчеркивается, что чем сильнее испытываемая эмоция, тем сильнее она проявляется на физиологическом уровне. Проанализированы примеры с наиболее частотным классом — вегетативным. Отмечается, что языковые номинации данного типа представлены различными группами и связаны с изменением цвета лица, респираторными симптомами, слезоотделением, учащением сердцебиения и т. д. Языковые номинации группы рассматриваются в коммуникативном поведении мальчиков — персонажей русскоязычных произведений для детей. С помощью описательного метода, коммуникативно-прагматического и контекстуального методов проводится анализ лексических единиц, описывающих невербальное поведение, а также устанавливается характер эмоций, переживаемых участником коммуникации. Делается вывод о том, что данный тип невербального поведения характерен для мальчиков младшего школьного возраста и служит для эмоциональной атрибуции ребенка. Высказывается предположение, что в результате процесса социализации естественный / неконтролируемый характер выражения эмоций сменяется более разнообразным спектром контролируемых невербальных компонентов коммуникации.

**Ключевые слова:** контролируемые / неконтролируемые невербальные компоненты коммуникации, коммуникативное поведение, коммуникант-мальчик, русскоязычная художественная литература для детей, эмоция, языковые номинации психофизиологических реакций

**Для цитирования:** Вансяцкая Е.А. Психофизиологические реакции мальчиков и их отражение в художественном тексте (на примере русскоязычной литературы для детей) // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Специальный выпуск. С. 98—103.

Ученые различных дисциплин отмечают, что невербальная коммуникация играет значимую, а иногда и определяющую роль в эмоционально окрашенном общении. Невербальное поведение детей в гендерном аспекте (мальчики и девочки) недостаточно полно освещено в научной литературе несмотря на то, что некоторые попытки проанализировать те или иные аспекты детского дискурса предпринимались представителями лингвистики, психологии, педагогики [Лемяскина; Самигулина, Данюшина]. Это определяет научную новизну и актуальность данного исследования. Нами были исследовано невербальное поведение детей (персонажей произведений англоязычной художественной литературы) при выражении ими эмоций различной направленности. Было выявлено, что мальчики и девочки младшего школьного возраста демонстрируют при общении весь спектр как контролируемых, так и неконтролируемых невербальных компонентов коммуникации (НВК) [Ваняцкая]. Принимая во внимание факт универсальности НВК, представляется интересным выяснить, является ли использование НВК русскоязычными детьми — персонажами художественных произведений — значимым аспектом коммуникации.

Для этого методом сплошной выборки нами были проанализированы произведения русскоязычных авторов, пишущих для детей, поскольку фактор адресованности книг детской аудитории представляется нам крайне важным. Согласно полученным результатам, дети младшего школьного возраста (7—10 лет) используют НВК различного вида. Нами выявлено, что для коммуникантов — представителей среднего класса — характерна речь, достаточно правильно оформленная фонетически, лексически и грамматически. Большое значение при формировании идентичности индивида принадлежит эмоциям, в связи с чем анализу подвергались эмоционально окрашенные коммуникативные акты.

Согласно предварительным данным, у детей на начальном этапе их социализации преобладают неконтролируемые невербальные действия (НВД) или психофизиологические реакции (ПФР), которые носят спонтанный характер и неразрывно связаны с эмоциями.

Исследователи подразделяют все ПФР можно на 3 группы: вегетативные симптомы, фонационные симптомы и кинемы [Баженова: 3].

В настоящей статье мы предполагаем обратиться к первому классу ПФР, поскольку они являются наиболее яркими маркерами эмоциональных состояний. Они наиболее часто встречаются на страницах художественных произведений для детей. В данной работе примеры взяты из рассказов для детей В.Ю. Драгунского. Многочисленными исследованиями доказано, что эмоциональные переживания оказывают большое влияние на деятельность вегетативной нервной системы организма [Морозов, Ромасенко: 59—102]. Эта система управляет деятельностью внутренних органов и систем (кровообращения, дыхания, пищеварения), а также отвечает за обмен веществ. При эмоциональном возбуждении возникают характерные для эмоций реакции, среди которых учёные отмечают: усиление и ослабление сердечной деятельности, сужение и расширение кровеносных сосудов, расширение зрачков, покраснение или побледнение кожных покровов и т. д. [Тополянский, Струковская: 72]. Данная медицинская классификация послужила основой классификации языковых номинаций (ЯН) ПФР [Карташкова].

Вегетативные изменения служат, в первую очередь, некоммуникативным целям. Однако их вполне можно причислить к невербальным способам передачи информации, ведь наблюдатель может использовать эти проявления для эмоциональной атрибуции и соответственно изменить свое поведение. Следовательно, в ситуации общения ЯН ПФР проявляют себя как важные компоненты коммуникации.

Ключевое отличие ПФР от остальных типов невербальных способов передачи информации состоит именно в спонтанности проявления. Эмоциональные и психофизиологические реакции неразрывно связаны друг с другом. Чем сильнее испытываемая человеком эмоция, тем сильнее она проявляется на физиологическом уровне [Боголепов: 117].

Анализ конкретных ситуаций позволил нам выделить следующие группы ЯН ПФР этого класса:

- ЯН изменения цвета кожи (побледнение / покраснение);
- ЯН респираторных симптомов;
- ЯН слезоотделения;
- ЯН учащения сердцебиения;
- ЯН дрожи / вздрагивания;
- ЯН изменения температуры тела (повышение / понижение);
- ЯН потоотделения;
- ЯН потери сознания.

Рассмотрим ЯН различных случаев употребления ПФР в русскоязычной художественной литературе для детей.

Достаточно часто у героев меняется цвет лица: оно краснеет или бледнеет.

1) Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверно, морозы (16)\*.

В данном примере герои обсуждают неправильное написание слов. Ошибка с пропуском слога в слове «морозы» смущает коммуниканта 2, что маркирует ЯН ПФР: глагол «покраснеть». Переживаемая коммуникантом эмоция — смущение.

2) Начинаем выступление «Пионерского Сатирикона» на злободневные темы. Текст Андрея Шестакова, исполняют всемирно известные сатирики Миша и Денис! Попросим!

И мы с Мишкой вышли немножко вперед. Мишка был белый как стена (208).

В анализируемом примере коммуникант смущается при выходе на сцену первый раз, что проявляется на уровне неконтролируемой эмоции. Языковая номинация данной ПФР — сравнительная с прилагательным «белый».

В корпусе анализируемого материала наблюдаем значительное число ЯН ПФР, связанных с изменением сердцебиения:

3) Охотник, значит, вдруг выбегает и прямо в зайчика стреляет! Тут у меня прямо сердце проваливалось. Я не мог понять, как же это получается. Почему этот свирепый охотник стреляет прямо в зайчика? Что зайчик ему сделал? Что он, первый начал, что ли? Ведь нет! Ведь он же не задирался? Он просто вышел погулять! А этот прямо, без разговоров: пиф-паф (24).

В данном фрагменте теста описывается ситуация, когда главный герой очень переживал за судьбу зайчика в считалочке, испытывая к нему жалость. Данная эмоция сильная, она описывается автором с помощью ЯН ПФР деятельности сердца. Для его отражения в тексте художественного произведения используется глагольное словосочетание «сердце проваливалось», которое имеет метафорическое значение.

---

\* Здесь и далее текст цитируется по изданию: Драгунский В.Ю. Повести и рассказы. М.: Астрель: АСТ, 2001. 590 с. с указанием в скобках страниц.

Достаточно часто коммуниканты-мальчики используют респираторные ПФР, включающие изменения дыхательного ритма, которое может привести к краткосрочной потере сознания.

4) Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол (140).

В этом примере герой-мальчик хочет пойти с мамой в Кремль, но для этого необходимо съесть нелюбимую кашу. Он добавлял в нее разные специи, чтобы улучшить ее вкус, но это не помогло. Поэтому состояние возбуждения проявляется через ЯН ПФР, связанную с дыханием и сознанием коммуниканта. Данные ПФР описаны с помощью глагольных словосочетаний негативного эмоционального вектора.

Частотными также можно считать ЯН ПФР слезоотделения, которые связаны с плачем героев.

5) И теперь все у нас было готово.

— Теперь, — сказал Мишка, — пришла пора решать, кто полетит. Ты или я, потому что Андрюшка и Костик пока еще не подходят.

— Да, — сказал я, — они не подходят по состоянию здоровья.

Как только я это сказал, так из Андрюшки сейчас же закапали слезы (165).

Ребята, играя во дворе, решили запустить ракету. Младший мальчик, узнав, что он не подходит по состоянию здоровья, начинает плакать. ЯН ПФР слезоотделения передает отрицательную эмоцию печали и выражено существительным «слезы».

Следует отметить, что ЯН ПФР достаточно встречаются не изолированно, а в комплексе с другими, которые также однонаправленны и все выражают одну эмоцию. ЯН ПФР, дополняя друг друга, способствуют передаче эмоции определенной направленности.

6) Мне очень нравится эта песня. Так и вижу синее-синее небо, жарко, кони стучат копытами, у них красивые лиловые глаза, и вьется алый стяг.

Тут я даже зажмурился от восторга и закричал что было сил:

*Мы мчимся на конях туда,*

*Где виден враг!*

Тут я остановился, потому что я был весь потный и у меня дрожали колени (22).

В данной ситуации коммуникант, не имеющий голоса и слуха, поет на уроке музыки. Он считает, что чем громче он поет, тем лучше у него получается, испытывая при этом эмоцию восторга, так как исполняет свою любимую песню. Но он не может контролировать свои действия — у него дрожат колени, и он вспотел. Для описания ЯН ПФР используются глагольное словосочетание «дрожали колени» и предикативная фраза «был весь потный».

7) В окне этого дома мелькнул свет, на душе у меня стало повеселее, и я прямо-таки поскакал вперед, но не успел сделать и несколько скачков, как вдруг из-за здоровенной кривой сосны, стоявшей впереди, на тропку прямо передо мной выскочил огромный разъяренный медведь. Ужас! Он ревел и мчался прямо на меня. У меня сердце оборвалось. Я захотел крикнуть, но не смог. Язык не шевелился. В горле моментально пересохло. Я остановился как вкопанный и поднял руки вверх, и хотел было повернуться и удрать, но вспомнил, что медведь

догоняет свою жертву с дьявольской быстротой, и если я побегу от него, это, пожалуй, разозлит его еще больше, и тогда уж он, наверное, настигнет меня в какие-нибудь три прыжка и разорвет в клочки! (242).

В рассматриваемой ситуации последовательно даны описания эмоции страха, которую испытывает герой, встретившийся в парке с медведем. Медведь оказался актером, но испуг был настоящим. Поэтому для достижения желаемого эффекта в тексте представлены описания следующих действий: «у меня сердце оборвалось» (ЯН ПФР изменения деятельности сердца), «язык не шевелился» (ЯН ПФР ступора), «в горле моментально пересохло» (ЯН ПФР, отражающей сбой в эндокринной системе человека), «я остановился как вкопанный и поднял руки вверх» (ЯН ПФР ступора и жестовый НВК). Данные ЯН дополняют друг друга и способствуют передаче сильной эмоции.

Проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что вегетативный класс ПФР наиболее распространен в художественных текстах для детей, что объясняется большим количеством входящих в него элементов. Все они служат для эмоциональной атрибуции коммуниканта-ребенка, позволяя ему лучше понять ситуацию общения. Номинации ПФР отличаются разнообразием: коннотированные глаголы, структуры с маркированным существительным и предикативные конструкции.

Подчеркнем, что по нашим наблюдениям в результате процесса социализации естественный (неконтролируемый) характер выражения эмоций постепенно сменяется более разнообразным спектром контролируемых НВК, часть из которых отражают условно принятые и этикетные нормы поведения.

#### *Список литературы / References*

- Баженова И.С. Эмоции, прагматика, текст. М.: Менеджер, 2003. 391 с.  
(Bazhenova I.S. Emotions, pragmatics, text, Moscow, 2003, 391 p. — In Russ.)
- Боголепов Н.К. Клинические лекции по невропатологии. М.: Медицина, 1971. 432 с.  
(Bogolepov N.K. Clinical lectures on neuropathology, Moscow, 1971, 432 p. — In Russ.)
- Вансыцкая Е.А. Эмоции в невербальном поведении детей (на материале англоязычных художественных текстов). Иваново: ЛИСТОС, 2016. 162 с.  
(Vansyatskaya E.A. Emotions in non-verbal behavior of children (based on literary works for children in English), Ivanovo, 2016, 162 p. — In Russ.)
- Карташкова Ф.И. Психофизиологические реакции человека и их отражение в английском языке. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2015. 108 с.  
(Kartashkova F.I. Psycho-physiological reactions of a person and their expression in the English language, Ivanovo, 2015, 108 p. — In Russ.)
- Лемяскина Н.А. Развитие языковой личности и ее коммуникативного сознания: на материале речевого поведения младшего школьника. Воронеж: ВГУ, 2004. 330 с.  
(Lemyaskina N.A. Development of a linguistic personality and its communicative consciousness: based on the material of speech behavior of a primary school student, Voronezh, 2004, 330 p. — In Russ.)
- Морозов Г.В., Ромасенко В.А. Нервные и психические болезни с основами медицинской психологии. М.: Медицина, 1982. 329 с.  
(Morozov G.V., Romasenko V.A. Nervous and mental illnesses with basics of medical psychology, Moscow, 1982, 329 p. — In Russ.)
- Самигулина Ф.Г., Данюшина Л.А. Детский дискурс как лингвокогнитивный феномен. Ростов-на-Дону: Фонд науки и образования, 2014. 204 с.  
(Samigulina F.G., Danyushina L.A. Children's discourse as a linguocognitive phenomenon, Rostov-on-Don, 2014, 204 p. — In Russ.)

Тополянский В.Д., Струковская М.В. Психосоматические расстройства. М.: ГЕОТАР-Медиа, 2021. 544 с.  
(Topolyanskiy V.D., Strukovskaya M.V. Psychosomatic disorders, Moscow, 2021, 544 p. — In Russ.)

## **BOYS' PSYCHO-PHYSIOLOGICAL REACTIONS AND THEIR EXPRESSION IN LITERARY TEXT (based on works for children in russian)**

***Elena A. Vansyatskaya***

Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, e\_vansyatskaya@yahoo.com

**Abstract.** The article discusses linguistic nominations of psycho-physiological reactions, which are markers of emotions in non-verbal behavior. Psycho-physiological reactions are reflexive in nature and are designed to protect a person from various dangers. It is emphasized that the stronger the emotion experienced, the stronger it manifests itself at the physiological level. Examples with the most frequent class — autonomic — are analyzed. It is noted that linguistic nominations of this type are represented by various groups and are associated with changes in complexion, respiratory symptoms, lacrimation, increased heart rate, etc. The language nominations of the group are examined in the communicative behavior of boys — characters of literary works for children in Russian. Using the descriptive method, communicative-pragmatic and contextual methods, an analysis of lexical units that describe non-verbal behavior is carried out, and the nature of the emotions experienced by the participant of communication is shown. It is concluded that this type of non-verbal behavior is typical for boys of primary school age and serves for the child's emotional attribution. It is suggested that, as a result of the socialization process, the natural /uncontrollable way of emotional expression is replaced by a more diverse range of controlled non-verbal components of communication.

**Keywords:** controlled / uncontrolled non-verbal components of communication, communicative behavior, boy-speaker, literary works for children in Russian, autonomic class, linguistic nominations of psycho-physiological reactions

**For citation:** Vansyatskaya E.A. Boys' psycho-physiological reactions and their expression in literary text (based on works for children in Russian), *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*, 2024, Special issue, pp. 98—103.

*Статья поступила в редакцию 03.07.2024; одобрена после рецензирования 22.07.2024; принята к публикации 10.09.2024.*

*The article was submitted 03.07.2024; approved after reviewing 22.07.2024; accepted for publication 10.09.2024.*

### ***Информация об авторе / Information about the author***

**Вансяцкая Елена Александровна** — кандидат филологических наук, заведующая кафедрой иностранных языков, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Российская Федерация, e\_vansyatskaya@yahoo.com

**Vansyatskaya Elena Alexandrovna** — Candidate of Sciences (Philology), Head of Foreign Languages Department, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, e\_vansyatskaya@yahoo.com