

# ФИЛОЛОГИЯ

## PHILOLOGY

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

#### LINGUISTICS

*Вестник Ивановского государственного университета.*

*Серия: Гуманитарные науки. 2024. Вып. 1. С. 59—68.*

*Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities. 2024. Iss. 1. P. 59—68.*

Научная статья

УДК 811.111'22'27

DOI: 10.46726/И.2024.1.6

### ОСОБЕННОСТИ МЕЛИОРАТИВНЫХ ОЦЕНОЧНЫХ НОМИНАЦИЙ БРИТАНСКОЙ КОРОЛЕВЫ

*Александра Олеговна Моравидж*

Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия,

a.moraveege@gmail.com

**Аннотация.** Данная статья посвящена особенностям формирования и языковой репрезентации положительной оценки образа королевы Великобритании Елизаветы II. Материалом для анализа послужили мелиоративные оценочные номинации, взятые из англоязычных комментариев к новейшим видеороликам, опубликованным непосредственно после смерти Елизаветы II и размещённым в свободном доступе в сети интернет, которые отражают отношение пользователей различных возрастов и социального статуса к британской королеве. Проводится семантический и прагматический анализ прямых и косвенных номинаций, употреблённых авторами комментариев. Объясняются структурные особенности номинативных конструкций. Описываются специфические характеристики образа королевы, которые чаще всего получают положительную оценку. Анализируется иллокутивная цель высказываний, содержащих мелиоративные оценочные номинации. Рассматриваются лексические, грамматические, стилистические, синтаксические и графические средства и приёмы, использованные для передачи положительной оценки, а также повышения экспрессивности и эмоциональности высказываний. Особое внимание уделяется анализу паралингвистических средств невербальной коммуникации, сопровождающих мелиоративные номинации, в частности эмодзи. Описываются функции этих знаков для передачи положительной оценки. На основании проведённого анализа делаются выводы относительно отличительных свойств стереотипного образа королевы, отражённого в языке.

**Ключевые слова:** номинация, оценка, стереотипный образ, Елизавета II, британская королева, интернет-дискурс

**Для цитирования:** Моравидж А.О. Особенности мелиоративных оценочных номинаций британской королевы // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Вып. 1. С. 59—68.

© Моравидж А.О., 2024

2024. Вып. 1 •

Британская королева Елизавета II была выдающейся фигурой на мировой политической арене, выполнявшей особые функции и неизменно привлекавшей широкое международное внимание. За 70 лет её правления в массовом сознании сложился своеобразный стереотипный образ британской королевы. И.А. Мурзинова, которая подробно исследовала лингвокультурный типаж «британская королева», отмечает, что существует несколько стереотипных эмблематичных образов королевы Великобритании. Во-первых, образ, связанный с ситуацией коронации монарха, в этом случае королева предстаёт как величественная правительница, вызывающая восхищение окружающих своим великолепием. Второй образ характеризует королеву как официального главу государства в формальной обстановке, хранительницу монархических традиций, символ социальной стабильности. Наконец, выделяют образ британской королевы в домашней неофициальной обстановке, тогда она предстаёт как обычный человек, «настоящий», близкий и домашний [Мурзинова 2013: 34].

Рассматривая аксиологические признаки лингвокультурного типажа «британская королева», И.А. Мурзинова утверждает, что данный типаж в различных типах дискурса чаще всего оценивался по моральным и утилитарным критериям. При этом в случае оценки по утилитарным критериям (профессионализм, эффективность выполнения своих функций и т. п.) типаж «британская королева» получал исключительно положительную оценку, но в случае оценки по моральным критериям наблюдалась ассиметричная амбивалентность. Положительную оценку неизменно получала такая характеристика как тёплое, добросердечное отношение к подданным, связываемая британцами с идеальным ролевым поведением королевы. Н. Шаядян также отмечает, что Елизавета II на протяжении многих лет поддерживала свой образ идеальной королевы, подчёркивая, что заботится о своих подданных и сопереживает им [Shayadyan: 114]. Тем не менее в британском социуме прочно закрепилось отрицательное отношение к запоздалой и неэмоциональной реакции Елизаветы II на гибель принцессы Дианы, длительное сохранение негативной оценки поведения королевы предположительно связано с существующей в британском социуме на уровне архетипа культурной схемой — с представлением о милосердии как о значимой и ожидаемой характеристике роли монарха [Мурзинова 2014: 135].

Смерть Елизаветы II 8 сентября 2022 года стала глобальным информационным событием, вызвавшим эмоциональный отклик не только у жителей Соединённого королевства, но и всего мира. Сразу же после объявления печальной новости в сети интернет начали появляться многочисленные статьи и видеоролики на эту тему, публиковавшиеся как официальными медиаресурсами, так и обычными пользователями, и собиравшие сотни и тысячи комментариев, отражавших отношение людей разных возрастов, национальностей, культур и профессий к британской королеве.

В данной статье рассматриваются оценочные номинации лица, использованные для названия Елизаветы II. Материалом для анализа послужили англоязычные комментарии к видеороликам, посвящённым памяти бывшей британской королевы, опубликованные сразу после объявления новости о её кончине. Большинство проанализированных номинаций носят яркий оценочный характер, при этом превалирует мелиоративная оценка, что объясняется не только нормами этики, которые, как правило, предписывают вспоминать об ушедших в мир иной преимущественно хорошее, а также эмоциями грусти и сочувствия относительно кончины королевы, которые чаще всего испытывают

авторы комментариев, но и уважением к монарху, проведшему на престоле более полувека и достойно представлявшему государство на мировой арене.

Мелиоративные оценочные номинации, использованные авторами комментариев, могут быть как прямыми, так и косвенными. В структурном плане для первичных номинаций характерно использование двухкомпонентных конструкций, ядром оценочного значения которых является атрибутивный элемент безусловной положительной коннотации в сочетании с нейтральным существительным. В следующем высказывании с помощью определения говорящий выделяет бывшую британскую королеву среди остальных представительниц слабого пола “*My condolences to your family, so sorry to hear about your Mommy. What a special woman she was.* 🌸👏”. [British public react...] (Мои соболезнования вашей семье, так грустно слышать о смерти вашей мамы. Какой необыкновенной женщиной она была 🌸👏). Ядро номинативной конструкции в данном случае составляет прилагательное “*special*”. Дефиниция имени (*special — different from and usually better than what is normal or ordinary; very important to you* [Macmillan 2006: 1373]), позволяет выделить представить структуру значения актуализированного имени следующим образом:

*A special woman*  
+ *unusual*  
+ *better than other women*  
+ *important*

Использование грамматических средств, в частности инверсии в восклицательном предложении, способствует усилению экспрессивности. Высказывание сопровождается невербальными знаками — паралингвистическими средствами коммуникации: эмодзи «букет цветов» символизирует почтение (цветы, которые говорящий хотел бы преподнести королеве, либо возложить к её могиле, если бы у него была такая возможность), эмодзи «аплодирующие ладони» является символом уважения, высокой оценки заслуг и достижений номината. Использование эмодзи широко распространено в неформальном общении в интернет среде. Как отмечают исследователи, эмодзи, как и классические смайлики, помогают выразить эмоции в виртуальном диалоге, а также экономить время и ресурсы в процессе сетевого общения [Крылов: 52], они не являются универсальным языком сетевого общения, но выполняют ориентирующую функцию, указывая на то, как следует интерпретировать сообщение [Китова: 659].

Интерес представляет тот факт, что в качестве адресата сообщения говорящий выбрал вступившего на престол сына Елизаветы Карла III, — на что указывает использование притяжательного местоимения *your* (*your family, your Mommy*), а также существительного *mommy*, относящегося к разговорному стилю, — хотя комментарий опубликован под одним из многочисленных видеороликов памяти скончавшейся королевы, находится в общем доступе, и вероятность того, что будет прочитан адресатом, крайне низкая. Анализ прагматического контекста высказывания свидетельствует о том, что иллюкутивная цель высказывания заключалась в выражении сочувствия, соболезнований и признательности.

Цепочка определений использована говорящим для характеристики номината в следующем высказывании: “*The world has lost a wise, humble n wonderful queen.hopefully king Charles will be loved by his subjects.god save the king*” [The Life...] (Мир потерял мудрую, скромную, чудесную королеву.надеюсь, короля Чарльза будут любить подданные.боже храни короля).

Расчленённая номинация “*a wise, humble n wonderful queen*” представляет собой сочетание нескольких прилагательных, характеризующихся безусловным положительным оценочным вектором, с нейтрально коннотированным существительным. В фокус внимания номината попадают такие качества личности королевы Елизаветы II, как мудрость и скромность, также номинат акцентирует внимание на выдающейся роли королевы в современном обществе. Рассматриваемое высказывание характеризуется некоторыми особенностями свойственными интернет дискурсу: автор высказывания использует сокращения, в частности букву “n” вместо соединительного союза “and”, пренебрегает пробелами и заглавными буквами в начале предложений.

Вторичные номинации могут иметь однокомпонентную или многокомпонентную структуру. В следующем комментарии “*I’m American. I send my condolences to the Royal Family. She is greatly missed. I always thought of her as a dynamo. You could see joy in her eyes when she was with her family. And her smile always made me smile. She was a strong gracious Lady. Be strong. Long Live the King*” [British public...] («Я американец. Я выражаю соболезнования королевской семье. Её очень не хватает. Я всегда думал, что она генератор энергии. Её глаза сияли счастьем, когда она была со своей семьёй. А её улыбка всегда заставляла улыбаться и меня. Она была сильной и доброй Леди. Будьте сильными. Боже храни короля.») автор высказывания называет бывшую королеву Великобритании при помощи существительного “*dynamo*”. Переносное значение имени закреплено словарём: *someone with a lot of energy and determination* [Macmillan 2006: 435]. Ядро семантического значения существительного составляют признаки + *energy* и + *determination*. Именно они играют решающую роль при выборе имени номинантом. Называя бывшую королеву при помощи косвенной номинации “*dynamo*”, говорящий акцентирует внимание на таких характеристиках личности, как энергичность и решительность. Следует отметить, что дефиниция имени сопровождается пометой *informal*, что свидетельствует о том, что стиль интернет-дискурса приближен к устному разговорному стилю. В рамках данного комментария автор использует ещё одну номинацию “*a strong gracious Lady*”, фокусируя внимание реципиента на таких признаках, как сила и доброта номината.

Достаточно часто королеву Елизавету II называют с помощью существительного “*legend*”: “*RIP LEGEND 🙏👑💖 She’s reunited with her most loved ones now; her husband, sister, mother, and father*”, “*RIP omg I can’t believe she died she was a living legend 💖*” [LIVE: the state funeral...] («Покойся с миром ЛЕГЕНДА. Сейчас она воссоединилась со своими любимыми: мужем, сестрой, матерью и отцом», «Покойся с миром, боже, я не могу поверить, что она умерла, она была живой легендой»). В первом высказывании говорящий употребляет однокомпонентную номинацию, во втором — расчленённую конструкцию, состоящую из определения, представленного прилагательным “*living*” в препозиции к существительному “*legend*”. Рассматриваемая косвенная номинация представляет собой распространённую метафору. Словарная статья имени раскрывает переносное значение, закреплённое за существительным: *someone who many people know about and admire* [Macmillan: 814]. Дефиниционный анализ позволяет выделить признаки + *famous* и + *admired*, которые выходят на первый план в значении актуализированного имени. Именно они являются определяющими при выборе имени, акцентируя внимание на таких качествах номината, как известность и способность вызывать восхищение у окружающих.

Рассматриваемые высказывания характеризуются наличием нескольких особенностей, присущих интернет дискурсу: во-первых, автор использует сокращения (*RIP, omg*); во-вторых, эксплуатирует приём графической неоднородности текста (блокировки верхнего регистра клавиатуры, написания фразы или её части заглавными буквами) для акцентирования и усиления значения выбранного слова; в-третьих, употребляет ряд эмодзи («плачущий смайлик», «корона», «два сердца» — в первом высказывании и «разбитое сердце» — во втором). В данном случае эмодзи позволяют не только визуализировать эмоции автора, но также выделить комментарий среди тысячи ему подобных. Иллокутивная цель обоих высказываний заключается в том, чтобы передать печаль и недоумение, выразить восхищение личностью Елизаветы II, а также принести соболезнования относительно кончины королевы.

Восхищение личностью бывшей королевы Великобритании послужило одним из решающих факторов, определивших выбор имени и в следующем высказывании: *I can't think of one scandal, or bad thing ever said about Queen Elizabeth. She held the throne with class and elegance while still being a relatable woman that was just an inspiration to us all Rest In Peace Elizabeth. We will all miss you sooo much [Queen Elizabeth ...]* (Мне в голову не приходит не одного скандала, который был бы связан с именем королевы Елизаветы, о ней никогда не говорили ничего плохого. Она занимала престол с достоинством и элегантно-стью, оставаясь при этом женщиной, с которой многие ассоциировали себя, она была вдохновеньем для нас всех. Покойся с миром Елизавета. Нам всем тебя таааак сильно не хватает»). В данном случае номинация представлена конструкцией “*an inspiration to us all*”, ядерным компонентом которой является существительное “*inspiration*”. Вне контекста рассматриваемое имя обозначает понятие, которое толкуется следующим образом: *a sudden feeling of enthusiasm or a new idea that helps you to do or create something* [Macmillan: 743]. В данном случае существительное использовано в переносном значении, являя пример косвенной метафорической номинации (понятие — человек). Анализ дефиниции, а также прагматического контекста высказывания, позволяет представить семантическую структуру актуализированного имени следующим образом:

*Inspiration*  
 + *animated*  
 + *human*  
 + *inspirational*  
 + *admirable*  
 + *important*  
 + *example for others*

Небезынтересно отметить, что рассматриваемое высказывание практически лишено особенностей, свойственных интернет-дискурсу. Оно характеризуется правильной синтаксической структурой, разнообразием грамматического оформления, практически полным отсутствием сокращений, официальным стилем речи, единственным исключением является графический приём — повтор одной и той же буквы в слове “*sooo*” с целью усиления экспрессивности высказывания. Вышесказанное даёт возможность предположить, что автор высказывания относится к старшему поколению, либо к поколению среднего возраста. Для молодого поколения свойственно использование аббревиаций и сокращений, сленгизмов и табуированной лексики, пренебрежение грамматическими и орфографическими правилами, употребление графических средств в качестве основного средства придания речи

экспрессивности и эмоциональности, в то время как для сообщений «возрастных» пользователей характерна грамотная речь, избегание сленга и табуированной лексики, хотя могут использоваться стилистические приёмы, свойственные компьютерному дискурсу [Болдовская, Звонова: 129].

Тёплое отношение к Елизавете II отражено также и в следующем комментарии: *“This event shocked even non-British people like myself. I can tell you that all my family and friends were sad and discussing this. She’s been our life companion for all our lives. ... A warm regard to all the British friends from a fellow Italian that always admired HM the Queen. God save the Queen now and forever”* [The Queen’s sense ...] («Это событие шокировало даже не британцев, таких как я, к примеру. Она была нашей спутницей жизни на протяжении всей нашей жизни. ... Тёплый привет всем британским друзьям от итальянца, который всегда восхищался её величеством королевы. Боже храни королеву сейчас и всегда»). В данном случае говорящий использует номинацию *“our life companion for all our lives”*, центральным компонентом которой выступает словосочетание *“life companion”*.

На основании словарной статьи имени *“companion”* (*someone or something you spend a lot of time or travel with, or a friend who lives with you* [Macmillan: 743]) можно выделить два основных признака + *friend u + spends time/ lives with you*. Синонимами словосочетания *“life companion”* выступают существительное *husband, wife, spouse, partner*, таким образом, в прямом значении рассматриваемое словосочетание используется для обозначения супруга(и), также как и русское «спутник жизни». Под воздействием контекста значение номинации меняется: семантический множитель + *spouse* вычёркивается, сема + *friend* (*someone you know well and like that is not a member of your family* [Macmillan: 566]) пресуппонирует признаки + *well-known u + liked*, семантические множители + *spends time with you* и + *lived with you* приобретают пассивное значение + *is spent time with*, отражающие тот факт, что жизнь и деятельность королевы и королевской семьи всегда находились в центре внимания, из-за чего у обывателя складывалось впечатление, что он жил рядом и периодически проводил время вместе с британской королевой на протяжении многих лет.

Речь говорящего ярко иллюстрирует его эмоции, вызванные новостью о смерти Елизаветы II. В своём высказывании он использует такие слова, как *“shocked”* и *“sad”*, свидетельствующие о том, что автор был шокирован и опечален трагическим известием. Маркерами, указывающими на тёплое отношение к бывшей британской королеве, выступает словосочетание *“warm regards”* и глагол *“admired”*, говорящие о чувстве восхищения, которое автор всегда испытывал по отношению к королеве. Графические средства, а именно написание существительного *“Queen”* с заглавной буквы, использование аббревиатуры *HM*, обозначающей *Her Majesty* — почтительное обращение к её величеству королеве Елизавете II — свидетельствуют об уважении автора комментария к номинату.

Сожаление относительно кончины Елизаветы II выражает автор следующего комментария: *“I am an American and I find this so heartbreaking. She truly was the last of a generation. There will never be another leader who reigns as long as she did and with such class. My heart goes out to all of the UK!”* [LIVE...] (Я американец и мне это разбивает сердце. Она действительно была последней представительницей того поколения. Никогда больше не будет другого лидера, который бы правил так же долго и с таким же достоинством. Я соболезную всем жителям Соединённого королевства!) В рамках этого высказывания говорящий называет бывшую британскую королеву при помощи номинации

“*the last of a generation*”. Номинация имеет расчленённую структуру и состоит из нескольких компонентов: превосходной степени от прилагательного “*late*” — “*the last*”, а также существительного “*generation*” в родительном падеже с предлогом “*of*” и неопределённым артиклем в препозиции. Ни один из компонентов номинации не отличается отчётливым оценочным вектором. Однако в данном контексте нейтрально коннотированное словосочетание приобретает положительную окраску, о чем свидетельствует анализ прагматического контекста высказывания: называя бывшую британскую королеву последней представительницей прошлого поколения, автор в последующем предложении поясняет свою точку зрения, утверждая, что никогда больше не будет монарха, который бы так же долго находился на престоле и так же безупречно справлялся со своей ролью. Иллокутивная сила высказывания направлена на то, чтобы выразить сожаление о кончине столь выдающейся персоны, восхищение личностью Елизаветы II, уважение к бывшей королеве Великобритании и соболезнования жителям Соединённого Королевства.

Положительным вектором оценки характеризуется номинация и в следующем комментарии: *I can't believe Queen Elizabeth is no longer with us, she was the true definition of elegance, class, style and Beauty, a true Lady.* [LIVE...] (Я не могу поверить, что королева Елизавета больше не с нами, она была истинным образцом элегантности, достоинства, стиля и Красоты, настоящей Леди). В данном комментарии автор использует две последовательные номинации. Первая из них “*the true definition of elegance, class, style and Beauty*” состоит из девяти компонентов и позволяет говорящему дать подробную характеристику королевы Елизаветы II, акцентируя внимание на таких качествах, как элегантность, класс, стиль, и красота. Вторая номинативная конструкция “*a true Lady*” короче, однако отличается не меньшей смысловой нагрузкой. Ядерным компонентом номинации является существительное “*lady*”, на основании дефиниционного анализа в значении актуализированного имени можно выделить следующие значимые признаки: + *polite*, + *refined*, + *well spoken*, + *of high social position*, + *of high economic class*. При этом признак + *refined* пресуппонирует семантические множители: + *graceful* и + *cultured*. Признаки + *of high social position* и + *of high economic class* можно объединить в один + *high status*.

В предыдущих работах, рассматривая лингвокультурный типаж “*lady*”, исследователи выделяли в нем следующие конструктивные признаки: 1) женщина с элегантными манерами, 2) почётное звание, 3) вежливое обращение, 4) представительница аристократического круга [Данчук, Шахмаева: 178]. Исходя из сказанного, можно предположить, что в значении существительного “*lady*” имплицитно содержатся семы + *elegant* и + *aristocratic*.

Анализ прагматического контекста высказывания, в частности последовательное использование номинаций, позволяет утверждать, что автор высказывания прибавляет к списку значимых признаков номинации “*a true Lady*” такие признаки как + *classy*, + *stylish* и + *beautiful*. Использование прилагательного *true* и заглавной буквы при написании существительного “*lady*” способствует усилению экспрессивной окраски номинации в целом. Таким образом, при помощи словосочетания “*a true Lady*” говорящий приписывает номинату такие признаки, как аристократизм, интеллигентность, изысканность, элегантность, стиль и красота. Иллокутивная сила высказывания заключается в том, чтобы выразить изумление относительно кончины бывшей королевы Великобритании, а также восхищение её личностными качествами.

Практически все рассмотренные высказывания, содержащие мелиоративные оценочные номинации, характеризуются высоким уровнем эмоциональности и экспрессивности, достигающимся с помощью разнообразных средств и приёмов: лексических (употребление сокращений и аббревиатур), грамматических (инверсия, использование нехарактерных времён и грамматических конструкций), стилистических (адресация комментария, гиперболизация, выбор разговорного или официального стиля), графических (использование графической неоднородности текста, повторение определённых букв для акцентирования значения слова) и паралингвистических средств невербальной коммуникации (эмодзи и смайлики). Чаще всего в рассмотренных комментариях используются следующие эмодзи: «сердце» (или сердца), символизирующие глубокую симпатию и тёплое отношение к королеве, разбитое сердце либо грустный / плачущий / рыдающий эмодзи, визуализирующие печаль относительно кончины Елизаветы II, «букет цветов», обозначающий почтение, «аплодирующие ладони», являющиеся символом уважения, высокой оценки заслуг и достижений королевы. При этом эмодзи выполняют сразу несколько функций: визуализируют эмоции автора, способствуют правильной интерпретации сообщения, экономят время и ресурсы говорящего, а также позволяют выделить комментарий из ряда ему подобных.

Анализ рассмотренных мелиоративных оценочных номинаций позволил выделить новые стереотипные образы британской королевы, а именно Елизавета II как символ уходящей эпохи стабильности, и британская королева как образец для подражания, средоточие положительных качеств.

Иллокутивная цель высказываний, содержащих мелиоративные оценочные номинации, заключается в том, чтобы выразить восхищение личностью бывшей королевы Великобритании, а также сочувствие и соболезнования королевской семье и подданным. Положительную оценку приобретают такие качества британской королевы, как мудрость, справедливость, доброта, самоотверженность, скромность, достоинство, популярность, энергичность, решительность, сила воли, изысканность и элегантность, стиль и красота. При этом наблюдается гиперболизация положительных качеств личности Елизаветы II и идеализация образа британской королевы.

#### *Список источников*

- British public react to death of the queen, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ViP5xRPbKuU> (accessed: 30.10.2022).
- LIVE: The State Funeral Procession of Her Majesty The Queen, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YSPZRkKwGos> (accessed: 14.10.2022).
- Queen Elizabeth II: how her reign began #shorts, URL: <https://www.youtube.com/shorts/j7vMRVY8BIU> (accessed: 24.09.2022).
- The Life & Death of Queen Elizabeth II (1926—2022), *Vanity Fair*, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PLAu2qNglek> (accessed: 17.10.2022).
- The Queen's sense of humour remembered: from off-mic quips to tea with Paddington, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=A-mO7rbYtgk> (accessed: 05.12.2022).

#### *Список литературы / References*

- Болдовская Н.В., Звонова Е.А. Влияние возрастного фактора на дискурс виртуальной языковой личности в англоязычных социальных сетях // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Лингвистика. 2015. № 3. С. 122—131.



- (Boldovskaya N.V., Zvonova E.A. The impact of age on discourse of virtual language persona in English-speaking social networks, *Journal of linguistics*, 2015, no. 3, pp. 122—131. — In Russ.)
- Данчук О.В., Шахмаева Д.А. Линвокультурный типаж «lady/леди» (на материале произведения Д. Остин «Pride and Prejudice») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. // Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. Вып. 5. С. 174—178.
- (Danchuck O.V., Shakhmaeva D.A. Linguacultural image “lady/леди” (based on the novel “Pride and Prejudice” by Jane Osten), *Philological sciences. Theoretical and practical issues*, Tambov, 2020, vol. 13, iss. 5, pp. 174—178. — In Russ.)
- Китова Е.Б. Общение в интернет-среде и «универсальный язык» эмодзи // Вопросы и практики журналистики. 2016. Т. 5. № 4. С. 654—664.
- (Kitova E.B. Communication in the internet environment and the universal emoji language, *Theoretical and Practical Issues of Journalism*, 2016, vol. 5, no. 4, pp. 654—664. — In Russ.)
- Крылов Ю.В. Семантика эмодзи в виртуальном диалоге // Гуманитарные исследования. 2017. № 2 (15). С. 50—52.
- (Krilov J.V. Emoji semantics in the virtual dialogue, *Humanities Studies*, 2017, no. 2 (15), pp. 50—52. — In Russ.)
- Мурзинова И.А. Ассиметричная амбивалентность в оценке коммуникативного поведения лингвокультурного типажа «британская королева» (на материале современной британской прессы) // *Lingua mobilis*. 2014. № 3 (49). С. 130—138.
- (Murzinova I.A. Assymmetric ambivalence in the evaluation of communicational behaviour of linguacultural type “British Queen” (on the material of british press), *Lingua mobilis*, 2014, no. 3 (49), pp. 130—138 — In Russ.)
- Мурзинова И.А. Эмблематичность образных характеристик лингвокультурного типажа «британская королева» в языковом сознании носителей британской лингвокультуры // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 10 (138). С. 32—35.
- (Murzinova I.A. The emblem of the accuracy of the iconic characteristics of the linguacultural type “British Queen” in the language consciousness of British linguistic cultural bearers, *TSPU Bulletin*, 2013, no. 10 (138), pp. 32—35. — In Russ.)
- Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. International Student Edition, London, 2006, 1691 p.
- Shayadyan N. Deixis in Elizabeth II’s Christmas messages, *Cross-Cultural Studies: Education and Science*, 2022, vol. 7, iss. 2, pp. 111—118.

## PECULIARITIES OF MELIORATIVE EVALUATIVE NOMINATIONS OF THE BRITISH QUEEN

**Alexandra O. Moravidzh**

Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, a.moraveege@gmail.com

**Abstract.** This article is dedicated to the features of forming and linguistic representation of a positive evaluation of the image of Queen Elizabeth II. The material for the analysis was meliorative evaluative nominations taken from the latest comments on videos published directly after the death of Elizabeth II and freely available on the internet, which reflect the attitudes of users of different ages and social statuses towards the British queen. A semantic and pragmatic analysis of direct and indirect nominations used by the authors of the comments is conducted. The structural features of nominative constructions are explained. Specific characteristics of the image of the queen, which most often receive a positive evaluation, are described. The illocutionary goal of statements containing meliorative evaluative nominations is analyzed. Lexical, grammatical, stylistic, syntactic, and graphic

means and techniques used to convey positive evaluation, as well as to increase the expressiveness and emotional impact of statements, are discussed. Special attention is paid to the analysis of paralinguistic means of nonverbal communication accompanying meliorative nominations, in particular emojis and emoticons. The functions of these signs for conveying positive evaluation are described. Based on the analysis, conclusions are drawn regarding the distinctive properties of the stereotypical image of the queen reflected in language.

**Keywords:** nomination, evaluation, stereotypical image, Elizabeth II, the british queen, internet discourse

**For citation:** Moravidzh A.O. Peculiarities of meliorative evaluative nominations of the british queen, *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*, 2024, iss. 1, pp. 59—68.

*Статья поступила в редакцию 06.05.2023; одобрена после рецензирования 09.06.2023; принята к публикации 04.10.2023.*

*The article was submitted 06.05.2023; approved after reviewing 09.06.2023; accepted for publication 04.10.2023.*

#### **Информация об авторе / Information about the author**

**Моравидж Александра Олеговна** — кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, a.moraveege@gmail.com

**Moravidzh Alexandra Olegovna** — Candidate of Sciences (Philology), associate professor of the Department of Foreign Philology, Institute of Humanities, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, a.moraveege@gmail.com