

Вестник Ивановского государственного университета.

Серия: Гуманитарные науки. 2023. Специальный выпуск. С. 116—128.

Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities. Special issue. P. 116—128.

Научная статья

УДК 378.12:94(4)"15/16"

DOI: 10.46726/И.2023.5.13

ИЗУЧЕНИЕ РЕНЕССАНСА В ИВАНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: Н.В. РЕВЯКИНА И ЕЁ ШКОЛА

Нина Ивановна Девятайкина

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, г. Саратов;
Московский государственный педагогический университет, г. Москва, Россия,
devyatay@yandex.ru

Владимир Михайлович Тюленев

Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, tyulenev.vl@yandex.ru

Аннотация. В статье предложен краткий обзор истории становления в Ивановском государственном университете традиций, связанных с изучением культуры европейского Возрождения. Поскольку главные шаги в направлении ренессансных исследований были сделаны профессором Н.В. Ревякиной и под ее непосредственным руководством, основное внимание уделено именно ее научному вкладу. Авторы статьи сочли необходимым сказать о том значении, какое имеют переводы гуманистических текстов, осуществленные Н.В. Ревякиной, о том, как усложнялся ее взгляд на характер европейской гуманистической мысли, прошедшей эволюцию от восхищения человеком в конце XIV и, особенно, в середине XV в. до противоречивого и критичного взгляда на него в XVI в. Также в статье отмечается роль подготовленных Н.В. Ревякиной сборников научных трудов, посвященных эпохе Возрождения, которые сделали Иваново одним из центров изучения культуры Ренессанса. Наконец, авторы статьи уделяют внимание Н.В. Ревякиной как педагогу, подготовившему нескольких кандидатов наук, многие из которых успешно продолжают свои ренессансные исследования.

Ключевые слова: научные школы, медиевистика, изучение Ренессанса, Ревякина, гуманистическая мысль, педагогика эпохи Возрождения

Для цитирования: Девятайкина Н.И., Тюленев В.М. Изучение Ренессанса в Ивановском университете: школа Н.В. Ревякиной // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Специальный выпуск. С. 116—128.

Если мы бросим даже самый беглый взгляд на историю подготовки специалистов-историков в Иваново после образования в городе университета, то мы без труда обнаружим, что одна из самых ярких страниц в этой истории связана с формированием в вузе школы изучения ренессансной культуры под руководством Нины Викторовны Ревякиной, доктора исторических наук, профессора кафедры истории древнего мира и средних веков. К такому заключению нас приводит не только внушительное число защищенных дипломных работ и диссертаций, так или иначе связанных с идеологией ренессансного гуманизма, не только разнообразие прочитанных в студенческих аудиториях курсов, но и огромное количество

публикаций, подготовленных самой Н.В. Ревякиной, а также ее учениками, и вышедших в авторитетных научных изданиях и книжных издательствах.

В статье предпринята попытка кратко представить достижения школы, сформировавшейся вокруг Нины Викторовны, что, в свою очередь, предполагает характеристику научного метода и исследовательского вклада создателя и руководителя этой школы.

В Ивановский государственный университет Нина Викторовна приехала по приглашению заведующей кафедрой истории древнего мира и средних веков Клавдии Дмитриевны Авдеевой¹ в 1982 г., будучи уже состоявшимся ученым, доктором наук, известным специалистом по истории итальянского гуманизма второй половины XIV — начала XV в., имеющим за плечами опыт работы в «Советской энциклопедии» и Новосибирском Академгородке. Как МГУ, так и другие практики научной деятельности сыграли важную роль в становлении ивановской школы изучения Ренессанса, поэтому обратимся, прежде всего, к отправным моментам доивановского этапа в жизни Н.В. Ревякиной.

Все началось с обучения на историческом факультете МГУ, где Ниной Викторовной Ревякиной был сделан, пожалуй, главный выбор в ее профессиональной жизни, когда она решила записаться для специализации на кафедру истории средних веков. Определяющую роль в научном становлении Н.В. Ревякиной сыграл ее учитель, руководитель дипломной работы, а затем и кандидатской диссертации — академик Сергей Данилович Сказкин. Крупнейший специалист по истории западноевропейского Средневековья, ученый, глубоко интересовавшийся проблемами духовного развития общества, он был готов предлагать своим ученикам новые, во многом революционные темы, тем более, что 1960-е гг., эпоха «оттепели», благоволили постановке вопросов, долгое время считавшихся «неактуальными».

Конечно, приходилось встраивать темы в существовавший в то время научный дискурс, между культурой собственно Средневековья и культурой Возрождения, выбирать только «передовую» (ренессансную), в итальянских гуманистах видеть в первую очередь носителей прогрессивных социальных идей и антиклерикалов. Поэтому диссертационная работа Н.В. Ревякиной оказалась посвящена не просто итальянскому философу-гуманисту Лоренцо Валле, но прежде всего критике в его произведениях католического мировоззрения и духовно-политических претензий церкви [Ревякина 1963].

Однако важно заметить, что Н.В. Ревякину с первых лет научного творчества и доныне отличает предельное внимание к историко-культурным, а также духовным контекстам; на протяжении всего времени занятий проблемами гуманизма она очень вдумчиво, тонко трактует любой вопрос, связанный с христианской картиной мира, духовными ценностями христианства, европейской цивилизацией, не впадая даже в самых ранних трудах в анахронизмы, искусы атеистического наклонения, обходя лексику классовой борьбы, ненаучного противопоставления позиций и оценок российских и западных авторов.

Что касается первого большого научного опыта, кандидатской диссертации, то именно работа Н.В. Ревякиной стала первым научно-квалификационным исследованием по истории ренессансных идей, выполненном на кафедре истории средних веков МГУ (1963). «Дебют» тематики оказался очень успешным, кафедра МГУ пошла по линии ее развития, на ней одна за другой стали

¹ Одному из авторов данного материала уже доводилось писать об истории названной кафедры, и мы, пользуясь случаем, отсылаем читателя к статье 2009 г. [Тюленев].

защищаться квалификационные работы по истории гуманизма, а с 1970 г. — проводиться регулярные «возрожденческие» конференции, по результатам которых выходили и продолжают выходить сборники статей.

Еще одной составляющей опыта молодого ученого, очень многое давшего для становления Н.В. Ревякиной как исследователя, обладающего особым «подчерком», стала ее работа в качестве научного редактора издательства «Советская энциклопедия». Вдумчивое и критичное отношение к содержанию энциклопедических материалов, тщательное выстраивание их структуры, выверка текстов, встречи и переписка с авторами стали бесценной школой и дали широкий круг научных знакомств и связей.

Третьей составляющей можно назвать непрерывные, начавшиеся также в 1960-е годы плодотворные занятия переводами сочинений европейских ренессансных авторов с латинского и живых языков, а также их подготовку к публикации. Эти переводы развернули «от первого лица» панорамную картину мировоззренческих поисков гуманистов Возрождения, гуманистов-педагогов, а также содержание их новых культурных, общественных и педагогических практик.

Уже ранние статьи о Валле, опубликованные в изданиях МГУ (1961, 1963), были отмечены ведущими учеными: академик В.И. Рутенбург назвал их успешным продолжением научного поиска А.И. Хоментовской, которые та проводила в Ленинграде в 1930-е — начале 1940-х годов [Рутенбург 1964: 10]. Эти публикации Н.В. Ревякиной и ныне привлекают внимание глубинно-серьезным отношением автора к источнику: тщательно переведенные рассуждения того или другого гуманиста, процитированные в статье, ясно высвечивают его позицию и дают основания для содержательных выводов. Научному правилу доносить до читателя смыслы суждений изучаемого автора с помощью их прямого цитирования, затем комментирования и всестороннего анализа Н.В. Ревякина неизменно следует до сих пор.

Такое следование требует полного и глубокого изучения трудов любого гуманиста. Это правило принесло новый вид работы и прекрасный результат: почти все изучавшиеся при подготовке статей и монографий сочинения ренессансных гуманистов Н.В. Ревякина рано или поздно полностью переводила, подвергала научному редактированию и готовила к изданию. Первый такой перевод («О наслаждении» Лоренцо Валлы) Н.В. Ревякина опубликовала еще в аспирантские годы; тогда это было неординарное событие [Валла 1962]. Придет время, и еще один трактат Лоренцо Валлы найдет дорогу к русскому читателю: в переводе Н.В. Ревякиной, когда она уже трудилась в Ивановском университете, был опубликован весьма сложный для осмысления текст гуманиста «Об истинном и ложном благе» [Валла 1989].

Таких же принципов работы исследователь придерживалась при написании докторской диссертации, которая была успешно защищена в Ленинграде [Ревякина 1979]. Накануне защиты Н.В. Ревякина опубликовала монографию по проблемам человека в раннем итальянском гуманизме [Ревякина 1977], в которой была поднята проблема представлений гуманистов о природе человека, рассмотренная через ряд вопросов (гармоническое единство, новая психология, жизнь — смерть — бессмертие, достоинство человека, человек и мир). Это исследование сопровождалось масштабным сопоставительным анализом текстов большого ряда гуманистов — от первого из них Петрарки (с некоторыми обращениями еще и к Данте) до Манетти и Альберти. В результате была выстроена далеко не во всем линейная картина, которая вне сравнительного исследования такого рода могла бы остаться в тени.

При этом важно отметить, что Н.В. Ревякиной готовились к изданию переводы и до выхода монографии о проблемах человека в итальянском гуманизме, и после нее. Кроме названного выше, опубликованного в антологии «История эстетики» (Москва), важно назвать вышедшее в Новосибирске учебное пособие с переводами текстов итальянских гуманистов [Ревякина 1975]. Именно появление сочинений гуманистов в русском переводе закладывало основы для профессиональной подготовки студентов-историков, чьи интересы лежали в области изучения итальянского Возрождения.

Появление в Иванове такого специалиста, как Нина Викторовна, не могло не отразиться на облике исторического факультета и, безусловно, сказалось на качестве подготовки специалистов-историков, развитии научных отношений со столичными и региональными вузовскими и академическими учреждениями. В Ивановский университет Н.В. Ревякина приехала не только с интеллектуальными наработками и новыми идеями, но и с большим количеством научных связей, которые позволили шире заявить об ивановской медиэвистике. В частности, в совместный проект Н.В. Ревякину пригласил профессор Саратовского университета С.М. Стам, и в результате свет увидели два тома сочинений итальянских гуманистов в переводе на русский язык [Итальянский гуманизм...]. В сборнике опубликованы письмо Колуччо Салютати, младшего современника Петрарки, одного из первых «гражданских» гуманистов, ориентированных на проблемы общества, сословного неравенства, службы республике, «Трактат о благородстве» Буанакcorso да Монтеманьо, отразивший новые представления о равенстве человеческой природы и его «крови», такого же рода сочинение (речь) Поджо Браччолини, его же «Книга о благородстве», «Диалог на дружеском пиру» Манетти, «О благородных нравах и свободных науках» Паоло Верджеро.

Кроме саратовских Нина Викторовна продолжала плотно общаться с московскими коллегами. Еще до приезда в Иваново в очередной антологии, собравшей труды по эстетике Возрождения, вышли ее переводы сочинений Козимо Раймонди, Леонардо Бруни и Лоренцо Валлы [Эстетика Ренессанса]. Уже первые годы работы в Иванове совпали у Нины Викторовны с расширением круга интересов до проблем средневековой и ренессансной педагогики: она вошла в авторский коллектив «Антологии педагогической мысли христианского Средневековья», во втором томе которой увидели свет переводы текстов авторов XIII века Винсента из Бове, Эгидия Римского, Пьера Дюбуа [Антология педагогической...: 111—137; 148—170; 191—203]. Эти сочинения, конечно, не входили в хронологическое поле Ренессанса как такового, однако имели важное значение для понимания культурно-образовательных контекстов, истоков, в широких рамках которых рождалась гуманистическая педагогика.

Участие в совместных проектах подобного рода позволяло Нине Викторовне привлекать для «пробы сил» своих учеников. Переводы важных глав из сочинений средневековых писателей, названных выше, были выполнены Н.В. Ревякиной в соавторстве с ее аспиранткой Т.Б. Рябовой и тогда еще студентом С.В. Соловьевым.

Вместе с тем Н.В. Ревякина стремилась сделать и сам Ивановский университет местом притяжения для коллег по цеху, чему много способствовал выпуск тематических сборников по истории и культуре Возрождения, ее участие в работе Комиссии по культуре Возрождения при Научном совете по истории мировой культуры РАН.

Первый из межвузовских сборников с общим названием «Возрождение», подготовленных на кафедре истории древнего мира и средних веков ИвГУ, увидел свет уже в 1985 г. Это означает, что к работе над ним ученый обратился через считанные месяцы после начала работы на кафедре. В предисловии к сборнику член-корреспондент Академии Наук, председатель названной выше Комиссии В.И. Рутенбург указал на главную, пожалуй, особенность выпуска, отметив, что он объединил труды крупных ученых и работы студентов и аспирантов, в чем ученый видел «залог перспективности и будущности науки» [Рутенбург 1985: 5]. Академик рисовал перспективы исторической науки в целом, но в данном случае провидчески определил важнейшую особенность последующих выпусков этого сборника: в каждом из них нашлось место для публикаций, подготовленных молодыми исследователями ивановской школы изучения Ренессанса.

Появление Н.В. Ревякиной на кафедре, действительно, изменило «коллективный портрет» ивановского студента-историка. Предложение тем, связанных с европейской культурой, стало для многих студентов чем-то качественно иным по сравнению с традиционно изучаемой социально-экономической (как аграрной, так и городской) историей. К тому же так совпало, что вскоре после приезда Н.В. Ревякиной в Иваново начались перемены в стране, что не могло не отразиться на настроениях молодежи, прежде всего. Студенты еще не вполне отдавали себе отчет о методологических поворотах, происходивших в гуманитарном знании, но чувствовали свежесть проблематики, предлагаемой Ниной Викторовной в лекционных курсах, спецсеминарах и темах курсовых работ. Нынешние студенты-историки могут только позавидовать тем, кто на историческом факультете ИвГУ в 1980-е — 1990-е годы XX века слушал спецкурсы «Гуманистическая педагогика Возрождения», «Возрождение и гуманизм», «Мир Данте», «Смеховой мир Средневековья», «Средневековые университеты», «Католическая церковь в Средние века», «Искусство итальянского Возрождения» и др.

По инициативе Нины Викторовны и Клавдии Дмитриевны Авдеевой, руководившей кафедрой, для чтения лекций в Иваново приезжали в качестве приглашенных профессоров ведущие ленинградские ренессансисты — А.Х. Горфункель, специалист по философии эпохи Возрождения и истории книги, А.Н. Немиллов, знаток немецкого гуманизма и искусства Северного Возрождения.

Кроме того, студентов привлекало, что Нина Викторовна давала им возможность не просто прикоснуться к эпохе Возрождения через статьи, книги, переведенные источники, но поработать с первоисточниками на языке оригинала, попробовать себя в переводах латинских гуманистических текстов, углубив с помощью учителя знание латинского языка. Как показывают отчетные документы, на кафедре за годы преподавания Н.В. Ревякиной и под ее руководством было подготовлено более 80 дипломных работ, а также ряд кандидатских диссертаций (Т.Б. Рябовой, С.В. Нехаевой, Т.М. Руюткиной, Д.В. Самотовинским, Н.А. Рыжковой, Н.В. Соколовской, А.Н. Санниковым, М.В. Пророковой)². Не все дипломные труды были посвящены истории Ренессанса

² Некоторые дипломники Н.В. Ревякиной в силу разных обстоятельств продолжили путь в науку, готовя диссертации вне стен *alma mater*. Среди них особо следует упомянуть С.В. Соловьева, который защитил под руководством Н.В. Ревякиной в 1993 г. дипломную работу «Эстетические взгляды итальянских гуманистов XV в.», а в 1997 г. — кандидатскую диссертацию по искусствоведению в Москве (научный руководитель М.И. Свидерская). С.В. Соловьев, еще будучи студентом ИвГУ, опубликовал ряд

(кто-то из студентов писал о вагантах, истории средневековых университетов, аверроистах, городской средневековой литературе), но гуманистическая проблематика в выпускных работах явно доминировала. Главное же — практически все ученики Н.В. Ревякиной осваивали методы ее работы, многие «грызли» латынь, впитывали трепетное отношение к сложным, но очень интересным историческим источникам Средневековья и Ренессанса, обретали понимание глубоких истоков европейского образования.

Отметим еще один феномен: подготовка новых тематических сборников обеспечивала втягивание в «ренессансную проблематику» не только студентов, но и преподавателей кафедры. Так, в выпуске 1988 г. появились статьи К.Д. Авдеевой об исторических взглядах Джеймса Гаррингтона [Авдеева] и Н.П. Денисенко о проблемах бедности в трактате Хуана Луиса Вивеса «О вспомоществовании бедным», Н.П. Денисенко [Денисенко], Н.П. Денисенко позже (1994) опубликовал и перевод этого сочинения.

Конечно, активно вела исследования и сама Нина Викторовна Ревякина. Пытаясь более глубоко осмыслить ренессансные гуманистические идеи в их сложной по характеру эволюции, она обратилась к гуманистическим сочинениям XVI века, т. е. к выяснению того, куда «дошел» гуманизм как этическое учение и мировоззренческая система. Своего рода итогом поиска ответов на этот вопрос стала новая монография, названная соответственно широте рассматриваемых проблем без хронологических «мет» — «Человек в гуманизме итальянского Возрождения» и реально прорисовавшая всю картину развития представлений о человеке от начала до конца ренессансного гуманизма [Ревякина 2000].

В содержательном введении поставлен важнейший вопрос относительно неправомерности «однозначного истолкования Возрождения как культуры ясной, светлой, оптимистичной, беспроблемной, ориентированной на прогрессивное развитие человеческой цивилизации, ставящей человека на место Бога» [Ревякина 2000: 6]. Н.В. Ревякина видела на момент работы над книгой и продолжает видеть свою исследовательскую задачу в раскрытии смыслов понимания гуманистами человека как такового, «его природы, места в системе мироздания, его назначения» [Там же: 7]. В монографии задача решается на материале прежде изученных авторов и ряде новых текстов — философско-этических трактатов, диалогов, речей, писем гуманистов, а также с учетом культурных влияний на гуманизм современных ему течений мысли и запросов времени.

Первые главы монографии в более развернутом виде, чем прежде, обрисовывают антропоцентрические идеи гуманистов, четче всего выраженные через многочисленные рассуждения о достоинстве человека, начатые первым гуманистом Петраркой и достигшие своих кульминационных формулировок у Манетти в его блистательном трактате «О достоинстве и благородстве человека» (1450—1452). Середина века стала во многом и символической вершиной гуманистического концептуального оптимизма, связанного с характеристиками человека как природного существа, самого ценного для Бога. Этот человек — «прекраснейший, благороднейший, мудрейший, сильнейший, могущественнейший». Ради него создан столь же «красивейший и наипрекраснейший мир» [Ревякина 2014: 11]. Собственный долг человека — «действовать

работ (как правило, переводы) в сборниках по Возрождению и по истории образования, и до конца своих не очень долгих дней сохранял дружеские отношения с Ниной Викторовной, поддерживая научные контакты с кафедрой, о чем говорят его публикации в альманахе «Cursor mundi», издаваемом в ИвГУ.

и познавать» [Там же: 13], стать «соавтором» Бога в усовершенствовании мира [Там же: 17]. Гимн человеку становится еще более ликующим благодаря полемике Манетти с аскетическими авторами, для которых человек «червь» и «раб»: это порождает резко-насмешливое осуждение и волну новых аргументов в пользу достоинств человека.

Идея-миф о прекрасном человеке заволаживали не только современников Манетти, но и многие поколения ученых. Она позволяла выстраивать картину линейно-прямого развития человека по части возможностей его разума и воплощения его этического потенциала, искать обновленное «продолжение» античного гуманизма в ренессансном, а ренессансного — в новом времени, Просвещении. Отчасти так и трактуется «судьба» новой ренессансной идеологии в одной из самых больших и теоретически важных статей энциклопедии «Культура Возрождения» [Брагина]. Научной заслугой Н.В. Ревякиной, ее новаторским вкладом в истолкование ренессансного гуманизма в этой связи стала попытка осмыслить, раскрыть нарастающий в сочинениях второй половины XV — XVI века «отход» от светлого антропоцентрического идеала человека как царя природы и вселенной, как сотворца Бога. За этим нам кажется возможным видеть и своего рода культурно-общественное разочарование в идеале, как в любом обманувшем ожидания красивом обещании.

Рассмотрению этого сложного вопроса посвящена последняя глава монографии «Человек в гуманизме итальянского Возрождения». Она и о проблеме человека в гуманизме XVI века, и о спорах в это время по поводу его достоинства, и о судьбах гуманистического антропоцентризма в целом, о человеке реальном и идеальном, «воображаемом». Автор обращается к целому ряду новых для ее исследований, сложных, в целом мало изученных текстов. Среди них — сочинение Кастильоне «О придворном» (1528), миланца Галеаццо Капеллы (Флавио Капра) «Антропология» (1533) с темой «*miseria*» (несчастливого состояния человека), намеренно, как бы написали ныне, открыто цитатно, интертекстово возвращающей к трактату Иннокентия III, вопросами природного и общественного статуса мужчин и женщин, Джелли «Цирцея» (1540-е гг.), где среди центральных вырастает тема разговора Улисса с 10 животными, которые когда-то были людьми и которым Цирцея предлагает вернуть человеческий облик, но они отказываются от этого, сомневаясь в центральном месте человека в мире, считая (вновь слышим Иннокентия III) несчастьем приход людей в мир. Немало автор монографии адресует к Макиавелли и Гвиччардини.

Автор исследования приходит к основательно обоснованному анализом названных текстов заключению, что в гуманизме XVI в. вера в человека, его добрую природу, безграничные возможности, высокую миссию на земле подвергается сомнению, порожденному историческими и духовными контекстами времени. Очень значимо заключение об изменении характера и способа обсуждения гуманистами проблем: обращение к опыту жизни, конкретные вопросы, факты действительности, результатом чего становится рождение нового понимания человека — как человека общественного, которого формируют определенные условия и который может меняться с их изменением [Ревякина 2000: 311]. По заключению автора, жизненная практика все более обнаруживала несоответствие гуманистических идеалов действительности. Они воспринимались теперь как утопичные, догматичные, книжные. Отход от гуманистического антропоцентризма, утрата его главных ценностей привела к растворению ренессансного гуманизма в натурфилософии или превращении в филологическую науку. Н.В. Ревякина не акцентирует внимание на понятии «кризис»

ренессансного гуманизма, но весь материал подводит именно к нему. При этом Н.В. Ревякина оставалась верна своим научным принципам: после публикации монографии она параллельно с «педагогическими» штудиями подготовила перевод «Цирцеи» на русский язык, добавив во вступительной статье еще ряд уточняющих соображений в связи с судьбами гуманизма в XVI веке [Джелли].

Перевод трактата Джелли вышел в 2005 г., в то время, когда вовсю шла подготовка Ниной Викторовной совместно с ее коллегой по «ренессансному цеху» Олегом Федоровичем Кудрявцевым, пожалуй, самого значимого для нее труда — энциклопедии «Культура Возрождения». Идея создать обобщающий справочно-аналитический труд, посвященный культуре европейского Ренессанса (личностям, институциям, «категориям», обсуждаемым в то время проблемам и пр.) вынашивалась давно. Очевидно, что такой замысел можно было воплотить в жизнь, только объединив усилия значительного числа специалистов по изучаемой эпохе. На несколько лет, пока готовился первый том энциклопедии, главным редактором которого выступила Н.В. Ревякина (во втором — О.Ф. Кудрявцев), Иваново превратилось в центр, где аккумулировались усилия ведущих отечественных и ряда итальянских специалистов по культуре Возрождения (присылались, прочитывались, редактировались статьи, подбирались необходимый изобразительный материал, шла интенсивная переписка с авторами и пр.). В итоге получилось издать два объемных тома (три книги)³ в 2234 двухполосные большеформатные страницы, материалы опубликованные на которых смогли отразить современный уровень научных знаний о ренессансной культуре. При этом для Нины Викторовны как для педагога крайне важным было привлечь к написанию статей своих ивановских учеников, многие из которых к началу XXI столетия уже имели имя в науке (Т.Б. Рябова, Т.М. Рюткина, С.В. Соловьев, Д.В. Самотовинский), а кто-то еще только работал над своими диссертациями (Н.В. Соколовская, Л.А. Царькова). Таким образом, ивановской школе ренессансистики удалось заявить о себе, если не в полный голос, то, по крайней мере, весьма громко, не только на всю Россию, но и Европу, благодаря участию в проекте ряда молодых ренессансистов.

Этот голос звучал и продолжает звучать также на защитах диссертаций, где ученики Н.В. Ревякиной выступают оппонентами, равно, как и она сама, в широком обращении ученых к трудам школы при написании научных и учебных текстов, на Ежегодных научных книжных выставках в главных библиотечных и просветительских центрах страны, международных книжных ярмарках, где эти труды видят читатели.

Интерес к человеку, к свойственным для ренессансного гуманизма попыткам не только сформулировать идеал человек, но и выработать способы формирования этого идеала достаточно скоро открыли для Н.В. Ревякиной новое тематическое пространство — гуманистическую педагогику. Надо сразу обратить внимание, что до сих пор многие труды Н.В. Ревякиной по этой проблематике остаются не только первыми, но и единственными тематически ориентированными исследованиями и переводами, связанными с гуманистической педагогикой, и не только Италии, но также Испании и заальпийской Европы. На сегодня именно они лежат в основе вузовских курсов по истории ренессансной педагогики; по ее переводам пишутся на самые разные темы

³ Два тома вышли с разницей в четыре года (первый том — в 2007 г., второй в двух книгах — в 2011 г.).

курсовые и выпускные квалификационные работы, дипломные и магистерские сочинения во многих вузах страны.

Труды Н.В. Ревякиной, посвященные вопросам образования и воспитания в эпоху Возрождения, заслуживают специального осмысления в рамках историографической диссертации, но даже самый пунктирный обзор сделанного может показать, насколько огромным оказался ее вклад в изучаемую проблему. Гуманисты-педагоги попали в поле постоянного интереса Н.В. Ревякиной еще в начале 1970-х годов вместе с трактатом Пьер-Паоло Верджерио «О благородных нравах и свободных науках», а некоторые переводы о музыке (искусстве квадривиума) имели место уже в 1960-е годы в сборнике В.П. Шестакова [Музыкальная эстетика]. Трактат Верджерио публиковался частями в московской Антологии по эстетическому воспитанию (1973), затем целиком — в названном выше саратовском сборнике (1988). Рядом вырос Леонардо Бруни Аретино (перевод трактата — 1973, 1981), ряд статей по педагогическому воспитанию в итальянском и немецком гуманизме (1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993), увенчавшиеся первой «педагогической» монографией [Ревякина 1993].

Так же, как и изучение человека в итальянском гуманизме, обращение к педагогическим вопросам сопровождалось у Н.В. Ревякиной не только переводами источников, но и попытками создать некоторое интеллектуальное пространство, где бы тема школы, учителей, учеников получила обсуждение, коллективное, пусть и несколько мозаичное рассмотрение. Еще в 1990 г. ею был подготовлен и издан тематический межвузовский сборник, посвященный западноевропейским университетам от Средневековья до Века Просвещения [Университеты Западной Европы], а уже после выхода упомянутой выше монографии — сборник статей и материалов по средневековой школе [Традиции образования...], на страницах которого вновь нашлось место для работ учеников Нины Викторовны (статьи С.В. Соловьева и С.В. Нехаевой; переводы С.В. Соловьева, М.И. Шеремеды, Т.Б. Рябовой, С.В. Нехаевой, М.Ю. Игнатъевой).

Исследование ренессансной школы не ограничилось у Н.В. Ревякиной анализом теории, гуманистических представлений о способах и путях формирования личности. Вполне ожидаемо исследователь пришла к изучению школьных практик, что завершилось очередным научным подвигом: по крупницам был собран материал воспоминаний о гуманисте-педагоге Витторино да Фельтре. Публикация представила живой и зримый образ учителя-подвижника, для которого новая школа и воспитание стали делом всей жизни [Итальянский гуманист и педагог]. Материал раскрыл для автора также важнейшие свидетельства жизненности гуманистического идеала человека в раннем гуманизме: в ориентирах на него шло воспитание в школе Витторино да Фельтре. Сам он с этической и ученой стороны также являл пример новой личности.

Еще одним ярким «следствием» работы над переводами педагогических сочинений стала недавняя монография об учениках и учителях раннего итальянского Возрождения, одним из главных героев которой стал Витторино да Фельтре, адресованная широкому читателю и, как всегда, дополненная новыми фактами, суждениями, заключениями и вопросами на будущее [Ревякина, Девятайкина]. Наконец, о глубине интереса к проблематике школы и, одновременно, неисчерпаемости темы и широте научных интересов Н.В. Ревякиной свидетельствует новая, только что вышедшая монография о педагогических представлениях испанского гуманиста Хуана Вивеса, отразивших реалии столь важного для понимания европейского гуманизма XVI века [Ревякина 2022].

Во всех текстах по истории школы и школьной повседневности нашлось место отсылкам к исследовательским материалам учеников Н.В. Ревякиной, обогащавшим общую картину красочными фактами и деталями. Их могло быть больше, могли появиться и новые монографии, написанные учениками, но, к сожалению, приходится констатировать, что в небольших вузах, каким является Ивановский университет, сложно рассчитывать на складывание больших научных школ с вековой историей, в которых все начинается с построения научной жизни вокруг фигуры учителя и продолжается через устойчивую преемственность поколений его учеников. В силу ряда обстоятельств прямым ученикам Нины Викторовны не нашлось места на кафедре, оставление же ею преподавательской деятельности привело к тому, что изменилась проблематика выпускных работ, почти исчезли ренессансные темы, хотя на очень горячее желание кого-то из студентов Н.В. Ревякина откликается по-прежнему.

Остается надеяться, что посеянные зерна дадут новый урожай: голос Ренессанса не перестает звучать со страниц издаваемого в университете альманаха «Cursor mundi: человек Античности, Средневековья и Возрождения», членом редколлегии которого с первого номера остается Н.В. Ревякина и каждый выпуск которого содержит раздел «Человек эпохи Возрождения»; ивановские «ренессансисты» (не только Н.В. Ревякина, но и ее ученики Д.В. Самотовинский и Т.М. Руюткина, а до недавнего времени и С.В. Соловьев) на протяжении многих лет являются участниками проводимых на базе МГУ конференций, посвященных тем или иным аспектам культуры Возрождения, а также Круглых столов на базе кафедры истории древнего мира и средних веков Ивановского университета.

Какова бы ни была дальнейшая судьба «ивановской школы изучения Ренессанса», те сорок лет, которые прошли с начала работы Н.В. Ревякиной в ИвГУ, уже можно признать явлением, во многом определившим облик исторического образования в городе, сделавшим само Иваново брендом в кругу специалистов по истории европейского Возрождения.

Профессор Н.В. Ревякина успешно и активно продолжает разрабатывать ренессансную тематику, выступать с докладами на самых престижных площадках, участвовать в конференциях и заседаниях, выступает перед студентами на кафедральных днях, юбилейных событиях факультета и университета, это же делают и ее ученики в разных вузах, тем самым продолжая нести от имени ивановской школы новое знание о великой культуре новым поколениям студентов.

Список литературы / References

- Авдеева К.Д. Исторические взгляды Джеймса Гаррингтона // Возрождение: общественно-политическая мысль, философия, наука. Иваново, 1988. С. 107—124.
(Avdeeva K.D. James Garrington's Historical Views. *Renaissance: socio-political thought, philosophy, science*. Ivanovo, 1988, pp. 107—124. — In Russ.)
- Брагина Л.М. Гуманизм // Культура Возрождения: энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А—К. М.: РОССПЭН, 2007. С. 477—484.
(Bragina L.M. Humanism. *Renaissance Culture: Encyclopedia, in 2 vols., vol. 1: A—K*. М., 2007, pp. 477—484. — In Russ.)
- Валла Лоренцо. Об истинном и ложном благе / пер. с латин. и коммент. Н.В. Ревякиной // Лоренцо Валла. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. М.: Наука, 1989. С. 65—266.
(Valla Lorenzo. De vero falsoque bono (transl., introd. and comment. N.V. Revyakina), *Valla Lorenzo. De vero falsoque bono. De libero arbitrio*. М., 1989, pp. 65—266. — In Russ.)

- Валла Лоренцо. О наслаждении / пер. с латин. и вступ. ст. Н.В. Ревякиной // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Изд-во Академии художеств, 1962. С. 485—497.
(Valla Lorenzo. De voluptate (transl., introd. and comment. N.V. Revyakina), *The History of Aesthetics. Monuments of World Aesthetic Thought, vol. 1: Antiquity, Middle Ages, Renaissance*. М., 1962, pp. 485—497)
- Возрождение: гуманизм, образование, искусство / отв. ред. Н.В. Ревякина. Иваново, 1994.
(Renaissance: Humanism, Education, Art, ed. by N.V. Revyakina, Ivanovo, 1994. 144 p. — In Russ.)
- Возрождение: культура, образование, общественная мысль / отв. ред. Н.В. Ревякина. Иваново, 1985. 144 с.
(Renaissance: Culture, Education, Public Thought, ed. by N.V. Revyakina, Ivanovo, 1985. 144 p. — In Russ.)
- Возрождение: общественно-политическая и историческая мысль, человек в гуманизме / отв. ред. Н.В. Ревякина. Иваново, 2003. 125 с.
(Renaissance: Socio-Political and Historical Thought, Man in Humanism, ed. by N.V. Revyakina, Ivanovo, 2003. 125 p. — In Russ.)
- Возрождение: общественно-политическая мысль, философия, наука / отв. ред. Н.В. Ревякина. Иваново, 1988. 124 с.
(Renaissance: Socio-Political Thought, Philosophy, Science, ed. by N.V. Revyakina, Ivanovo, 1988. 124 p. — In Russ.)
- Денисенко Н.П. Проблемы бедности в трактате испанского гуманиста Хуана Луиса Вивеса «О вспомоществовании бедным» // Возрождение: общественно-политическая мысль, философия, наука / отв. ред. Н.В. Ревякина. Иваново, 1988. С. 90—101.
(Denisenko N.P. Problems of poverty in the treatise of the Spanish humanist Juan Luis Vives “De subventionem pauperum”. *Renaissance: socio-political thought, philosophy, science*, ed. by N.V. Revyakina, Ivanovo, 1988, pp. 90—101. — In Russ.)
- Джелли Джамбаттиста. Цирцея / пер., вступ. ст., коммент. Н.В. Ревякиной. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2005. 188 с.
(Gelli Giambattista. La Circe, *transl., introd. and comment. N.V. Revyakina*, Ivanovo, 2005. 188 p. — In Russ.)
- Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: сб. текстов. Часть 1. Саратов: СГУ, 1984. 240 с.
(Italian Renaissance Humanism: Collection of Texts. Part 1. Saratov, 1984. 240 p. — In Russ.)
- Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сб. текстов. Часть 2. Саратов: СГУ, 1988. 190 с.
(Italian Renaissance Humanism: Collection of Texts. Part 2. Saratov, 1988. 190 p. — In Russ.)
- Итальянский гуманист и педагог Витторино да Фельтре в свидетельствах учеников и современников / пер. с латин., вступ. ст. и коммент. Н.В. Ревякиной. М.: РОССПЭН, 2007. 263 с.
(Italian Humanist and Teacher Vittorino da Feltre in the Testimonies of Students and Contemporaries, *transl., introd. and comment. N.V. Revyakina*, М., 2007. 263 p. — In Russ.)
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / сост. и вступ. ст. В.П. Шестакова. М.: Музыка, 1966. 575 с.
(Musical Aesthetics of the Western European Middle Ages and Renaissance, *ed. V.P. Shestakov*, М., 1966. 575 p. — In Russ.)
- Ревякина Н.В., Девятайкина Н.И. От Средневековья к «Радостному дому»: школа, ученики, учителя итальянского Возрождения (XIV—XV вв.). М.: РОССПЭН, 2020. 278 с.
(Revyakina N.V., Devjatajkina N.I. From the Middle Ages to the “The Joyful House”: School, Students, Teachers of Italian Renaissance (14—15 centuries). М., 2020. 278 p. — In Russ.)
- Ревякина Н.В. Гуманистическое воспитание в Италии XIV—XV веков. Иваново: ИвГУ, 1993. 258 с.
(Revyakina N.V. Humanistic Education in Italy of the 14—15 centuries. Ivanovo, 1993. 258 p. — In Russ.)

- Ревакина Н.В. Испанский гуманист Хуан Луис Вивес о школе и обучении. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2022. 124 с.
(Revyakina N.V. Spanish Humanist Juan Luis Vives about School and Learning. Ivanovo, 2022. 124 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Итальянское Возрождение. Гуманизм второй половины XIV века — первой половины XV века: учебное пособие. Новосибирск, 1975. 173 с.
(Revyakina N.V. The Italian Renaissance. Humanism of the second half of the 14 — the first half of the 15 century. Novosibirsk, 1975. 173 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Лоренцо Валла. Его борьба с католическим мировоззрением и церковью: дис. ... канд. ист. наук. М., 1963. 325 с.
(Revyakina N.V. Lorenzo Valla. His Struggle with the Catholic Worldview and the Church: dis. ... candidate of Historical Sciences. M., 1963. 325 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV — первой половины XV в. М.: Наука, 1977. 272 с.
(Revyakina N.V. Problems of Human in Italian Humanism of the second half of the 14 — first half of the 15 century. M., 1977. 272 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения (XIV — первая половина XV в.): дис. ... д-ра ист. наук. Л., 1979. 412 с.
(Revyakina N.V. Human in the Humanism of the Italian Renaissance (14 — the first half of the 15 century): diss. ... Doctor of Historical Sciences. L., 1979. 412 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Человек в гуманизме итальянского Возрождения. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2000. 323 с.
(Revyakina N.V. Human in the Humanism of the Italian Renaissance. Ivanovo, 2000. 323 p. — In Russ.)
- Ревакина Н.В. Человек и мир в трактате Джаноццо Манетти // Джаноццо Манетти. О достоинстве и превосходстве человека / сост., пер., автор вступ. статьи, коммент. Н.В. Ревакина. М.: РОССПЭН, 2014. С. 3—23.
(Revyakina N.V. Human and the World in the Treatise by Gianozzo Manetti. *Gianozzo Manetti. De dignitate et excellentia hominis, transl., introd. and comment. N.V. Revyakina.* M., 2014, pp. 3—23. — In Russ.)
- Рутенбург В.И. Лоренцо Валла и его время // Хоментовская А.И. Лоренцо Вала — великий итальянский гуманист. М.; Л.: Наука, 1964. С. 9—15.
(Rutenburg V.I. Lorenzo Valla and his Time. *Khomentovskaya A.I. Lorenzo Valla — the Great Italian Humanist.* M., L., 1964, pp. 9—15. — In Russ.)
- Рутенбург В.И. Предисловие // Возрождение: культура, образование, общественная мысль. Иваново, 1985. С. 3—5.
(Rutenburg V.I. Introduction. *Renaissance: Culture, Education, Public Thought.* Ivanovo, 1985, pp. 3—5. — In Russ.)
- Традиции образования и воспитания в Европе XI—XVII вв. / отв. ред. Н.В. Ревакина. Иваново: Иван. гос. ун-т, 1995. 206 с.
(Traditions of Education and Upbringing in Europe of the 11—17 centuries, ed. N.V. Revyakina. Ivanovo, 1995. 206 p. — In Russ.)
- Тюленев В.М. Медиевистика в Ивановском университете: основные направления научного поиска // Средние века. 2009. Т. 70, № 1—2. С. 303—315.
(Tyulenev V.M. Medieval Studies at the University of Ivanovo: Basic Trends of Scholarly Research, *Srednie veka*, 2009, vol. 70, № 1—2, pp. 303—315. — In Russ.)
- Университеты Западной Европы: Средние века, Возрождение, Просвещение / отв. ред. Н.В. Ревакина. Иваново: Иван. гос. ун-т, 1990. 140 с.
(Universities of Western Europe: The Middle Ages, Renaissance, Enlightenment, ed. N.V. Revyakina. Ivanovo, 1990. 140 p. — In Russ.)

**RENAISSANCE STUDIES AT IVANOVO UNIVERSITY:
N.V. REVYAKINA AND HER SCHOOL*****Nina Iv. Devyataykina***

Saratov State Conservatoire named L.V. Sobinov, Saratov;
Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russian Federation,
devyatay@yandex.ru

Vladimir M. Tyulenev

Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, tyulenev.vl@yandex.ru

Abstract. The article proposes a brief overview of the formation history of studying the European Renaissance culture at Ivanovo State University. Since the main steps in the Renaissance research direction was made by Professor N.V. Revyakina and under her direct supervision, the main attention is paid to her scientific contribution. The authors of the article considered it necessary to mention the significance of the humanistic text's translations carried out by N.V. Revyakina, about how her view of the European humanistic nature thoughts became more complex, evolved from admiration for the end of the 14 century man and, especially, of the middle of the 15 century to a complex and critical view of him in the 16 century. The article also notes the role of scientific works collections dedicated to the Renaissance prepared by N.V. Revyakina, which made Ivanovo one of the centers for the study of Renaissance culture. Finally, the authors of the article pay attention to Nina Revyakina as a teacher who trained several candidates of science, many of whom successfully continue their Renaissance research.

Keywords: scientific schools, medieval studies, Renaissance studies, Revyakina, humanistic thought, Renaissance pedagogy

For citation: Devyataykina N.I., Tyulenev V.M. Renaissance Studies at Ivanovo University: N.V. Revyakina and her School, *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*, 2023, Special issue, pp. 116—128.

Статья поступила в редакцию 01.09.2023; одобрена после рецензирования 30.09.2023; принята к публикации 13.10.2023.

The article was submitted 01.09.2023; approved after reviewing 30.09.2023; accepted for publication 13.10.2023.

Информация об авторах / Information about the authors

Девятайкина Нина Ивановна — доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; профессор кафедры методики преподавания истории Института истории и политики Московского государственного педагогического университета, г. Москва, Россия, devyatay@yandex.ru

Devyataykina Nina Ivanovna — Doctor of Science (History), Professor of Department of Humanities, Saratov State Conservatoire named L.V. Sobinov; Professor of the Department of Methods of Teaching History, Institute of History and Politics of the Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russian Federation, devyatay@yandex.ru

Тюленев Владимир Михайлович — доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений, Институт гуманитарных наук, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, tyulenev.vl@yandex.ru

Tyulenev Vladimir Mikhailovich — Doctor of Science (History), Professor of the Department of General History and International Relations, Institute of Humanites, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, tyulenev.vl@yandex.ru