

Вестник Ивановского государственного университета.

Серия: Гуманитарные науки. 2022. Вып. 2. С. 102—112.

Ivanovo State University Bulletin. Series: Humanities. 2022. Iss. 2. P. 102—112.

Научная статья

УДК 069.4

DOI: 10.46726/И.2022.2.12

ДОКУМЕНТЫ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА В МУЗЕЙНО-АРХИВНЫХ ФОНДАХ ИВАНОВСКОГО ГОСУ- ДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

*Елена Леонидовна Костылёва, Сергей Валерьевич Точёнов,
Александр Ипполитович Червяков*

Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия,
elkos-ty-le-va@mail.ru, stochenov@ Rambler.ru, aicherv@mail.ru

Аннотация. Письма человека, в которых нашла отражение его эпоха, представляют не меньший интерес, чем письма великих деятелей литературы, искусства, науки или политики. К таким представителям применительно к XX веку можно отнести Регину Михайловну Гринберг, руководителя Ивановского Молодёжного народного театра в 1950—1990-е годы, и Дмитрия Александровича Крайнова, доктора исторических наук, начальника Верхневолжской экспедиции Института археологии АН СССР (1959—1994 гг.), архивы которых хранятся в Ивановском государственном университете. В фонде Гринберг находится несколько тысяч писем, адресатами и адресантами которых являются выдающиеся поэты и драматурги, актёры и режиссёры, театроведы и театральные деятели, искусствоведы и критики, общественные и политические деятели, родные, знакомые, обычные зрители. В фонде Крайнова хранится более 800 документов эпистолярного жанра. Среди них — послания к учёному корифею археологической науки (в том числе академика Б.А. Рыбакова), сотрудников Верхневолжской экспедиции, музеев и краеведов. Большими блоками представлены письма от родственников, от бывших заключённых ГУЛАГа, с которыми Крайнов вместе работал в лагерном театре. Информация о письмах этих ярких представителей культуры и науки впервые вводится в научный оборот. Результаты обзора содержания писем позволяют говорить о том, что они являются важным источником для воссоздания жизни творческой и научной интеллигенции второй половины XX столетия.

Ключевые слова: Р. Гринберг, Д. Крайнов, Ивановский молодёжный театр, столичная творческая интеллигенция, театр в ГУЛАГе, Верхневолжская экспедиция, археологи XX века

Благодарности: статья подготовлена в рамках выполнения проекта по внутреннему гранту ИвГУ № 14-21-Д по теме «Музейно-архивные фонды ИвГУ: условия хранения, использования и введения в научный оборот».

Для цитирования: Костылёва Е.Л., Точёнов С.В., Червяков А.И. Документы эпистолярного жанра в музейно-архивных фондах Ивановского государственного университета // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Вып. 2. С. 102—112.

Original article

DOCUMENTS OF THE EPISTOLARY GENRE IN THE MUSEUM AND ARCHIVAL FOUNDATIONS OF IVANOVO STATE UNIVERSITY

Elena L. Kostyleva, Sergej V. Tochenov, Aleksandr I. Chervyakov

Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation,
elkos-ty-le-va@mail.ru, stochenov@rambler.ru, aicherv@mail.ru

Abstract. The letters of a person, in which his era is reflected, are no less interesting than the letters of great figures in literature, art, science or politics. In relation to the 20th century, such representatives include Regina Mikhailovna Grinberg, head of the Ivanovo Youth Folk Theater in the 1950s—1990s, and Dmitry Aleksandrovich Krainov, Doctor of Historical Sciences, head of the Upper Volga expedition of the Institute of Archeology of the USSR Academy of Sciences (1959—1994), whose archives are kept at Ivanovo State University. The Grinberg Foundation contains several thousand letters addressed to outstanding poets and playwrights, actors and directors, theater critics and theatrical figures, art critics, public and political figures, relatives, acquaintances, and ordinary viewers. More than 800 documents of the epistolary genre are stored in the Krainov fund. Among them are messages to scientists from archeological luminaries (including academician B.A. Rybakov), employees of the Upper Volga expedition, museums and local historians. Large blocks are letters from relatives, from former prisoners of the Gulag, with whom Krainov worked together in the camp theater. Information about the letters of these prominent representatives of culture and science is introduced into scientific circulation for the first time. The results of the review of the content of the letters allow us to say that they are an important source for recreating the way the creative and scientific intelligentsia lived in the second half of the 20th century.

Keywords: R. Grinberg, D. Krainov, Youth theater, theater in the Gulag, Upper Volga expedition, poets and archaeologists of the 20th century

Acknowledgments: the article was prepared within the framework of the project under the internal grant of IvSU no. 14-21-D on the topic “Museum and archival funds of IvSU: conditions of storage, use and introduction into scientific circulation”.

For citation: Kostyleva E.L., Tochenov S.V., Chervyakov A.I. Documents of the epistolary genre in the museum and archival foundations of Ivanovo State University, *Ivanovo State University Bulletin, Series: Humanities*, 2022, iss. 2, pp. 102—112.

Неотъемлемой составляющей жизни человека является его общение с другими людьми, как личное, в устном изложении и восприятии, так и в письменной форме, прежде всего, в письмах. Письма великих людей, например, классиков литературы, выдающихся представителей науки и культуры, крупных политических деятелей, обычно хранятся в государственных архивах, изучаются, публикуются. Однако, кроме писем великих, большой интерес для воссоздания колорита конкретного исторического периода, изучения

жизни народа через призму взглядов обычного человека, процессов, происходящих в обществе, представляют письма людей, оставивших свой, может быть, и не слишком заметный след в истории. К таким представителям эпохи XX века относятся Регина Гринберг и Дмитрий Крайнов, архивы которых хранятся в Ивановском государственном университете.

Архив Р. Гринберг

Архив оставившей яркий след в культурной жизни г. Иваново и нашей страны в целом во второй половине XX века Регины Михайловны (Моисеевны) Гринберг (1927—2005), видного театрального деятеля, теоретика и выдающегося мастера театра поэтического представления, создателя и руководителя культового Ивановского молодёжного народного театра, занимает в музейно-архивном комплексе Ивановского государственного университета особое место. И вследствие масштаба личности фондообразователя, и благодаря богатству содержания хранящихся здесь документов, в составе архива, переданного в 2005 году в ИвГУ, отложилось несколько десятков тысяч документов, связанных с различными аспектами деятельности Р.М. Гринберг. Материалы архива подверглись «первичному разбору» и послужили источником серьезных публикаций [Афанасьев 2007]. Но следует признать, что на сегодняшний день процесс научного описания и освоения архива все еще находится на начальной стадии, имеющиеся материалы мало изучены историками, театроведами и культурологами.

Одним из самых значимых источников для исследования обширных личных, творческих и общественных взаимодействий Р.М. Гринберг являются материалы эпистолярного характера, хранящиеся в архиве. Необходимо отметить, что тексты писем и телеграмм Гринберг сохранились преимущественно в виде черновиков или копий-«отпусков», а адресованная ей корреспонденция — в виде подлинников или копий. Весь этот огромный материал, до сих пор не описанный в полном объеме и не введенный в научный оборот, можно условно разделить на следующие блоки: личная и служебная переписка (между ними зачастую очень сложно провести точную границу), а также переписка различных лиц и инстанций, связанная с Р.М. Гринберг и Ивановским молодёжным народным театром.

Следует также отметить, архив Р.М. Гринберг был организован так, что материалы переписки не были собраны воедино, а оказались рассредоточены по разным отделам и рубрикам в связи с «сезонным» принципом его построения. При этом зачастую конверты были отделены от текстов писем, что затрудняет атрибуцию последних и их хронологическую локализацию. Не всегда просто определить и адресатов писем, и время их написания, особенно когда автор ограничился обращением к адресату по имени. Эти обстоятельства заставляют нас на данном этапе документирования ограничиться обзором авторов и адресатов обнаруженных и атрибутированных документов личной переписки Р.М. Гринберг.

Переписка с родными (о ближнем круге родственников Р.М. Гринберг см.: [Кертман Лина: 201]) бережно хранится и занимает большое место в архиве: письма отца, М.Л. Гринберга; письма матери, А.С. Дейч (более 340 док.); письма родной сестры, Д.М. Гринберг (более 50 док.); письма дяди, А.С. Дайча, и его дочери, Н.А. Дайч (около 40 док.); письма членов семьи ленинградской тёти, Н.С. Дейч и М.Т., В.Л. и Л.М. Паняхи, (более 30 док.);

письма членов семьи пермской тети, М.С. Кертман, Л.Е. Кертман, С.Я. Фрадкина, Л.Л. Кертман, (более 40 док.). Среди них наиболее информативным и значимым источником сведений об интеллектуальной жизни и творческой деятельности Р.М. Гринберг являются письма А.С. Дейч, содержащие немало отсылок к суждениям и оценкам дочери. Большой интерес представляет и переписка Р.М. Гринберг с известными учеными-гуманитариями, двоюродным братом Л.Е. Кертманом и его женой, С.Я. Фрадкиной.

Переписка Р.М. Гринберг с актёрами различных поколений Молодёжного театра и другими членами театрального коллектива даёт значительный материал для изучения истории развития театра, исследования творческих взаимодействий внутри коллектива. Среди наиболее активных корреспондентов Р.М. Гринберг — В. Авдеева, А. Афанасьев, К. Афанасьева, С. Берегов, О. Болонин, Е. Вихрев, М. Голубничая (Шабалина), В. Глазунов, Е. Грибов, В. Дубынин, Р. Жирмунская, Т. Ким, В. Корягин, С. Малинкин, А. Мишуров, Г. Мокрова, Ю. Морыганов, Г. Неронова, П. Овчинников, Н. Парова, И. Полунова, Ю. Разин, В. Сарапулова, Э. Серпкова, З. Сибянова, А. Синицын, А. Скворцов, С. Трохина, М. Уварова, В. Фирсанов, А. Шульпин. Сохранилось в архиве и немало отпусков писем Р.М. Гринберг, адресованных актёрам Молодёжного театра, в частности, А. Афанасьеву, Е. Вихреву, М. Голубничей, В. Глазунову, Ю. Разину, М. Уваровой, В. Фирсанову, А. Шульпину.

Особое место в эпистолярной, сохранившемся в архиве, занимает переписка Р.М. Гринберг с «авторами» — поэтами, драматургами, писателями — «властителями дум эпохи», чьи произведения служили материалом для постановок и сценических композиций: А. Вознесенским, А. Володиным, А. Галичем, Е. Евтушенко, А. Кроном, Б. Окуджавой, Р. Рождественским, К. Симоновым и др. Нужно отметить, что переписка с некоторыми из них продолжалась десятилетиями (хронологические рамки обнаруженной на сегодняшний день переписки с А. Вознесенским — 1965—1998 гг.).

На протяжении всей своей творческой деятельности Р.М. Гринберг вела активную переписку с широким кругом театралов, среди которых особо нужно отметить работников Кабинета народных театров Всероссийского театрального общества и его руководителя И.К. Сидорину. В числе корреспондентов Р.М. Гринберг — актеры Г. Биневская, А. Галко, М. Скоромникова, А. Хочинский, режиссёры народных театров Р. Визнер, С. Депсамес, А. Морозов, В. Пирогов, С. Савчук, В. Свердлин, В. Тихонов, И. Фельдман, Ю. Шушковский, театральные деятели А. Буров, О. Ефремов, З. Фельдман (Владимирова), театроведы и театральные критики О. Дзюбинская, Б. Поюровский, А. Силин, Е. Уварова, И. Ужова и др. Значимую эпистолярную и иную поддержку получала Р.М. Гринберг от таких заметных литературоведов, искусствоведов, критиков и журналистов, как В. Барлас, П. Куприяновский, О. Кучкина, С. Лесневский, А. Михайлов, Л. Мнухин, Н. Павлова, В. Сагалова, Г. Цыбизов, В. Чернов и др.

Переписка с комсомольскими, профсоюзными, государственными деятелями Ивановской области и руководителями областного комитета КПСС (от И.В. Капитонова до М.А. Князюка) не в полной мере может быть отнесена к личной переписке Р.М. Гринберг, но по достоверности тона и характеру общения ее эпистолярный с Н.П. Балобановой и В.Г. Клюевым, очевидно, выходит за рамки сугубо официальных контактов.

Нужно оговорить также статус «писем коллектива» с просьбами «помочь и вмешаться», адресованных в трудно учитываемое пока число адресов и зачастую написанных рукой Р.М. Гринберг или изредка инспирированных ею и подвергавшихся ее правке и редактированию. Письма подобного рода могли направляться и по другим поводам. Тем не менее, их авторство было очевидным для многих адресатов, и именно поэтому зачастую отвечали они не худсовету, от имени которого было направлено поздравление, а непосредственно их автору, как, например, Б. Окуджава в 1997 г.:

«Дорогая Регина!

Очень сожалею, но обстоятельства не позволили мне ознакомиться с письмом, присланным Вашими друзьями.

С опозданием, но сердечно поздравляю Вас с юбилеем и театр.

Очень надеюсь, что сложные обстоятельства не разрушат созданного Вами.

Желаю всего самого лучшего.

Театру низкий поклон.

Вас обнимаю.

Б. Окуджава».

Заметную часть писем (более 100 документов), сохранившихся в архиве Р.М. Гринберг, пока атрибутировать не удалось, число писем знакомых и близких Р.М. Гринберг и зрителей ее спектаклей исчисляется сотнями.

Архив Д. Крайнова

Дмитрий Александрович Крайнов (1904—1998) — один из корифеев советской археологической науки — прожил долгую жизнь, насыщенную как знаменательными, так и трагическими событиями XX века. Его жизненный путь нашёл отражение в серии публикаций в археологических научных журналах и сборниках [Крупнов; Уткин, Костылева 1994a; 1994b; Уткин, Костылева 1999; Кольцов, Максимов 2000; Костылева и др. 2005; Костылёва, Уткин 2006; 2006a], в научно-популярных и других изданиях [Головицын и др.; Костылёва 2004; Костылёва, Уткин 2003; 2006b; Пентюхов].

Архив Д.А. Крайнова, сохранившийся в фондах археологического музея ИВГУ, в научной литературе представлялся неоднократно. В публикациях давался общий обзор фондов [Костылёва, Уткин 2011; 2013], а также привлекались отдельные документы в связи с освещением военной и ГУЛАГовской «эпопеи» учёного [Костылёва, Уткин 2012]. Многие документы этого архива требуют ещё своего осмысления и публикации.

В настоящей статье мы ставим своей целью представить лишь один из разделов фонда Д.А. Крайнова, а именно его эпистолярное наследие, выявить его источниковую ценность. В нём можно выделить семь блоков:

1. Переписка Д.А. Крайнова с М.Б. Бохиной (урожденной Полторацкой).
2. Письма от бывших артистов театра лагерей ГУЛАГа (Абезь, Игарка).
3. Письма от учёных-археологов и представителей других наук.
4. Письма от сотрудников Верхневолжской экспедиции ИА АН СССР (РАН).
5. Письма от родственников.
6. Письма от музеев, краеведов, школьных учителей.
7. Прочая корреспонденция.

Первый блок. Самый большой блок представлен перепиской Д.А. Крайнова с Марой Борисовной Бохиной (урожд. Полторацкой). Знакомство с ней состоялось в 1954 г. в Пензе, куда Д.А. Крайнов приехал к старшему брату Ивану. Бохина преподавала физику в ремесленном училище, в часы досуга участвовала в постановке любительских спектаклей в клубе при фабрике. Там-то их и познакомил брат Крайнова, также подвизавшийся в спектаклях. Сам учёный-археолог был большим театралом. До войны кроме историко-философского факультета МГУ он окончил музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова по классу оперного певца. Последнее обстоятельство и спасло его в лагере: он был взят в театральную труппу. Встреча с пензенской учительницей изменила всю последующую жизнь учёного. Между Д.А. Крайновым и М.Б. Бохиной завязалась переписка. Таких двух очень разных людей по характеру, воспитанию и происхождению объединяла любовь к театру и трагедии в личной жизни.

Сохранилась вся переписка. Первые письма датируются мартом 1954 г., последние — концом августа — началом сентября 1955 г., когда Бохина уже переехала к Крайнову в Углич, где и началась совместная жизнь. Таким образом, переписка длилась чуть более полутора лет. За это время обеими сторонами было написано около полутора сотен писем (78 — Крайновым и 68 — Бохиной). В них много личного, но, если отбросить эти сюжеты, переписка представляет собой неоценимый источник по истории России середины XX века. Очень зримо вырисовывается жизнь провинциальной интеллигенции в условиях низких зарплат, постоянного дефицита продуктов, одежды и обуви.

Благодаря письмам мы видим, как сложно шёл процесс возвращения учёного, оторванного более чем на 10 лет (1941—1953 гг.) от археологических исследований, в науку. Ему удалось устроиться работать в музей г. Углича. Он брался за любую работу, связанную с археологией: проводил раскопки стоянок у с. Золоторучье, создавал археологическую экспозицию в музее, читал лекции по археологии в Ярославском педагогическом институте. От археологических занятий его постоянно отвлекала необходимость дополнительных заработков: он преподавал в местном педагогическом училище, пел по вечерам и во время праздничных мероприятий на сцене клуба, писал статьи для «Большой советской энциклопедии». Все эти события нашли отражение в переписке, заменившей Крайнову дневниковые записи, которые он вёл раньше даже в условиях лагерной жизни. От последующих лет жизни супругов Крайновых сохранилось немногим более 40 посланий. Это был очень насыщенный в жизни учёного период, когда он по полгода работал в поле. И, будучи в разлуке со своей «Машенькой», Крайнов писал подробные письма-отчёты о том, как идут работы в экспедиции, что он сделал, будучи в командировке и т. д. Эти письма особенно ценны неформальным освещением работ Верхневолжской экспедиции Института археологии АН СССР (РАН).

Второй блок. Второй блок представлен письмами, которые были «отзвуком ГУЛАГа». Это корреспонденция от бывших заключённых — артистов лагерного театра «Стройки 501/503». В труппе театра были весьма известные артисты: дирижёр Одесской оперы Н.Н. Чернятинский, художник Мариинского театра Д. Зеленков, вокалисты Д.А. Петрова, И.А. Чигринов, В.В. Харченко, виртуоз-пианист В.В. Топилин (до войны — аккомпаниатор Давида Ойстраха), музыкант Е.Д. Игнатенко и другие, в том числе киноактёр и режиссёр, князь Л.Л. Оболенский и мастер художественного слова из Ленинградской филармонии князь Б.Ф. Болховской [Савнор; Пентюхов].

Сроки заключения у артистов заканчивались в разное время, и, разъехавшись по всей стране (Кишинёв, Москва, Николаев, Ленинград, Харьков, Житомир, Симферополь, Липецк, Сыктывкар и другие «города и веси»), они старались поддерживать связь: писали письма, приезжали в гости, звонили. Всего в этом блоке представлено 76 посланий: письма, открытки, телеграммы. К сожалению, не вся корреспонденция сохранилась. Судя по информации, содержащейся в письмах, они писались гораздо чаще.

Письма 1950-х годов — весьма информативный источник по адаптации возвращающихся из лагерей людей к нормальной жизни, по их восприятию этой обычной, вольной жизни, по возможностям трудоустройства. Этот вопрос стоял очень остро у всех «солагерников» и нашёл отражение в письмах Н. Троицкой, В. Белой, Л. Юхина. В письмах актёры часто вспоминают лагерный театр и его актеров, сообщают сведения друг о друге: кто куда уехал, как устроился, кто заболел, а кто уже ушёл в мир иной.

Кому-то это может показаться странным, но писал Д.А. Крайнову лагерный охранник В.Ф. Пентюхов. После демобилизации он жил в Красноярске, стал журналистом, писателем, поэтом, краеведом. Пентюхов считал Крайнова первым своим настоящим учителем, который дал ему, деревенскому парнишке, образование, помогал с изучением литературы, всячески поддерживал [Пентюхов].

Третий блок. В этом блоке представлены письма постлагерного периода в жизни учёного. Самое первое письмо этого времени от 29 сентября 1951 г. написано Е.И. Крупновым — однокурсником, коллегой по довоенной работе в ГИМе, а в момент написания — заместителем директора ИИМК/ИА АН СССР. К нему Д.А. Крайнов обращался с просьбой посодействовать в поисках работы. Тогда старый друг помочь ему не смог, лишь в 1956 г., благодаря протекции Крупнова, учёный был принят в ИИМК АН СССР. Больше всего было писем от Е. Веймарна — друга студенческих лет и «ГИМовца», который не оставил Д.А. Крайнова в беде и постоянно писал ему в лагерь, переписка продолжилась и после освобождения учёного. Дружеская переписка связывала Крайнова с директором Ленинградского отделения ИА АН СССР (ЛОИА) Н.Н. Гуриной. В письмах детально обсуждались научные дела, связанные с публикациями, конференциями, проектами. В.М. Массон, сменивший Гурину на посту директора ЛОИА, в основном ограничивался поздравительными открытками, телефонными звонками и беседами во время личных встреч. Академик Б.А. Рыбаков, с которым Крайнов был дружен со студенческих лет, с 1956 по 1987 гг. стоял во главе Института археологии АН СССР (РАН). Переписка между ними не велась, т.к. они постоянно встречались в Институте, звонили друг другу, однако Рыбаков всегда присылал Крайновым открытки к праздникам. Как правило, они были весьма оригинальны, как по оформлению, так и по содержанию.

Д.А. Крайнову писали письма многие археологи. Обращались за советом, спрашивали разрешения копать исследовавшиеся ранее им памятники, делились новостями, приглашали на конференции, поздравляли с праздниками, решали неотложные дела. Писали сотрудники ГИМа М.В. Фехнер, А.Я. Брюсов, М.В. Городцов. Среди ленинградских археологов, кроме упомянутых В.М. Массона и Н.Н. Гуриной, обращались к Крайнову В.П. Любин, И.В. Гаврилова, Е.Л. Векилова, А.М. Микляев, Н.Д. Праслов, Л.Я. Крижевская. Из Киева шли письма от Д.Я. Телегина, П.И. Борисковского, Б.А. Тимощука, И. Шовкопляса, С.Н. Бибикова, И.И. Артёменко, из Симферополя —

от П.Н. Шульца и А.А. Щепинского. И, наконец, поддерживалась постоянная связь с Латвией — с И.А. Лозе и антропологом Р.Я. Денисовой. Из Перми писал опальный О.Н. Бадер, из Карелии — Г.А. Панкрушев, из Казани — А.Х. Халиков, из Абхазии — Ю.Н. Воронов. Всего в этом блоке более 120 посланий. Это весьма информативный источник, прежде всего, по взаимоотношениям в среде археологов, их симпатиям и антипатиям, а также по сложностям, встречающимся в полевой работе и в публикации материалов.

Четвёртый блок. Переписка Д.А. Крайнова с сотрудниками своей экспедиции весьма объёмна. Письма 1960—1980-х годов связаны, прежде всего, с Е.Н. Ерофеевой (Иваново). Она проводила раскопки древнерусских курганов в рамках работ Верхневолжской экспедиции, вела раскопы у Д.А. Крайнова, перебеливала чертежи, делала рисунки вещей. Л.С. Кितिцына (г. Хотьково, Московская обл.) в 1970-е годы обрабатывала керамику, занималась составлением коллекционных описей. Е.М. Молодцова (Иваново) участвовала в полевых работах учёного в 1960—1970-е годы, принимала на хранение в Краеведческий музей коллекции находок. Их письма в основном связаны с рабочими моментами. Много поздравительных открыток. Письма от Е.Л. Костылёвой и А.В. Уткина (Иваново) датируются 1980—1990-ми годами и касаются вопросов работы экспедиции и публикации материалов. Послания от московских сотрудников экспедиции — Ю.Б. Цетлина, М.П. Зиминой, О.С. Гадзяцкой, Н.А. Кирьяновой, А.Л. Никитина, М.Г. Жилина, К.И. Комарова — немногочисленны, т. к. все вопросы обсуждались и решались лично или по телефону. Всего в этом блоке более 140 посланий. Они представляют интерес как источник по организации экспедиции, её финансированию, снабжению оборудованием и продуктами питания, по взаимоотношениям с местными органами охраны памятников и музеями.

Пятый блок. Семья Крайновых была большой. У Дмитрия Александровича было два брата и пять сестёр. Больше всего писем от старшего брата Ивана. Эта переписка представляет ценность как источник по изучению истории обычной деревенской семьи XX столетия. Рождённые в этой семье дети имели разные судьбы, у них были разные характеры, материальный достаток, профессиональный статус. Но они сохраняли связь друг с другом, помогали в трудный момент, делили радость и горе на всех. Всё это нашло отражение более чем в 150-ти письмах.

Шестой блок. Данный блок тоже весьма обширен. В нём насчитывается более 100 писем. Д.А. Крайнов в связи с работами по созданию «Свода памятников фатьяновской культуры» много ездил по музеям, собирал информацию, обращался к школьным учителям и краеведам. Больше всего писем исходило из музеев Углича и Ростова Великого. Писали учёному также из Костромы, Переславля-Залесского, Александрова, Коврова, Старицы, Вышнего Волочка, Ильинского-Хованского, Гаврилова Посада. Эти письма — важный источник по деятельности провинциальных музеев, их фондам, экспозициям, планам работы, взаимоотношениям с академической наукой.

Седьмой блок. В последнем блоке представлены письма, исходящие из Ярославского педагогического института, издательства «Большая советская энциклопедия», не атрибутированная корреспонденция и прочие послания. Всего более трёх десятков документов.

Таким образом, в семи блоках представлено более 800 посланий от разных корреспондентов.

Эпистолярное наследие двух заметных деятелей культуры и науки XX в. Р.М. Гринберг и Д.А. Крайнова весьма обширно и представительно. Информация о нём впервые вводится в научный оборот. Результаты обзора содержания писем позволяют говорить о том, что они являются весьма информативным источником для воссоздания жизни творческой и научной интеллигенции второй половины XX столетия.

Список источников

- Афанасьев А.И. Регина: Театр нашей молодости. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2007. 327 с.
- Головицын С.К., Головицына М.В., Бакаев А.М. Д.А. Крайнов: Жизнь и творчество. Александров, 1996. 96 с.
- Кертман Лина. Книга дочери: К 100-летию со дня рождения Л.Е. Кертмана и С.Я. Фрадкиной. Пермь: Титул, 2017. 416 с.
- Пентюхов В.Ф. Пленники печальной судьбы: документальная повесть. Красноярск: Красноярский писатель, 2008. 160 с.
- Савнор В.А. Рассказ очевидца. «СТРОЙКА № 503» (1947—1953 гг.). Документы. Материалы. Исследования. Вып. 1. Красноярск: Гротеск, 2000. 208 с.

Список литературы / References

- Кольцов Л.В., Максимов А.Д. Памяти Дмитрия Александровича Крайнова (1904—1998) // Тверской археологический сборник. 2000. Вып. 4. Т. I. С. 5—6.
(Koltsov L.V., Maksimov A.D. In memory of Dmitry Alexandrovich Krainov (1904—1998), *Tver archaeological collection*, 2000, iss. 4, vol. I, pp. 5—6. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л. Вклад Дмитрия Александровича Крайнова в изучение археологии Ивановской области // Альманах: История Тейкова в лицах. Тейково, 2004. С. 7—10.
(Kostyleva E.L. The contribution of Dmitry Alexandrovich Krainov to the study of the archeology of the Ivanovo region, *Almanac: The history of Teikovo in faces*, Teikovo, 2004, pp. 7—10. — In Russ.)
- Костылева Е.Л., Уткин А.В. Памяти Дмитрия Александровича Крайнова (1904—1998) // Российская археология. 1999. № 4. С. 245—246.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. In memory of Dmitry Alexandrovich Krainov (1904—1998), *Russian archeology*, 1999, iss. 4, pp. 245—246. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. Дмитрий Александрович Крайнов: Судьба поколения в биографии археолога // Рождественский сборник. Ковров, 2003. Вып. X. С. 138—141.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. Dmitry Alexandrovich Krainov: The fate of a generation in the biography of an archaeologist, *Christmas collection*, Kovrov, 2003, iss. X, pp. 138—41. — In Russ.)
- Костылева Е.Л., Уткин А.В. Исследования Д.А. Крайнова в Ярославской области // Археология: История и перспективы. Ярославль, 2006. С. 17—24.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. Research by D.A. Krainov in the Yaroslavl Region, *Archeology: History and Perspectives*, Yaroslavl, 2006, pp. 17—24. — In Russ.)

- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. К столетию Дмитрия Александровича Крайнова // Тверской археологический сборник. Тверь: Триада, 2006а. Вып. 6. Т. 1. С. 7—12.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. To the centenary of Dmitry Alexandrovich Krainov, *Tver archaeological collection*, Tver, 2006a, iss. 6, vol. 1, pp. 7—12. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. Сын «Маши-сарафанныцы». Дмитрий Александрович Крайнов: Судьба поколения в биографии археолога // Наша Родина — Иваново-Вознесенск. Иваново, 2006б. № 2. С. 5—10.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. The son of «Masha-sarafan». Dmitry Alexandrovich Krainov: The fate of a generation in the biography of an archaeologist, *Our Motherland — Ivanovo-Voznesensk*, Ivanovo, 2006b, iss. 2, pp. 5—10. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. Архив Д.А. Крайнова в фондах Археологического музея Ивановского государственного университета: Новые поступления // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. Иваново, 2011. Вып. 3. С. 3—9.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. Archive D.A. Krainov in the funds of the Archaeological Museum of Ivanovo State University: New acquisitions, *Bulletin of Ivanovo State University. Series «Humanities»*, Ivanovo, 2011, iss. 3, pp. 3—9. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. Д.А. Крайнов и война: По материалам личного архива учёного // Материалы по истории и археологии России. Рязань: Александрия, 2012. Т. II. С. 184—204.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. D.A. Krainov and war: Based on materials from the personal archive of a scientist, *Materials on the history and archeology of Russia*, Ryazan, 2012, vol. II, pp. 184—204. — In Russ.)
- Костылёва Е.Л., Уткин А.В. Личный архив Дмитрия Александровича Крайнова в фондах Археологического музея Ивановского государственного университета // Тверской археологический сборник. Тверь: Триада, 2013. Вып. 9. С. 14—22.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V. Personal archive of Dmitry Alexandrovich Krainov in the funds of the Archaeological Museum of Ivanovo State University, *Tver archaeological collection*, Tver, 2013, iss. 9, pp. 14—22. — In Russ.)
- Костылева Е.Л., Уткин А.В., Энгватова А.В. К столетию Дмитрия Александровича Крайнова // Российская археология. 2005. № 1. С. 188—190.
(Kostyleva E.L., Utkin A.V., Engovatova A.V. To the centenary of Dmitry Alexandrovich Krainov, *Russian archeology*, 2005, iss. 1, pp. 188—190. — In Russ.)
- Крупнов Е.И. К 60-летию Дмитрия Александровича Крайнова // Советская археология. 1964. № 4. С. 64—67.
(Krupnov E.I. To the 60 th anniversary of Dmitry Alexandrovich Krainov, *Soviet archeology*, 1964, iss. 4, pp. 64—67. — In Russ.)
- Уткин А.В., Костылева Е.Л. К 90-летию Дмитрия Александровича Крайнова // Российская археология. 1994а. № 4. С. 235, 236.
(Utkin A.V., Kostyleva E.L. To the 90th anniversary of Dmitry Alexandrovich Krainov, *Russian archeology*, 1994a, iss. 4, pp. 235—236. — In Russ.)
- Уткин А.В., Костылёва Е.Л. К 90-летию Дмитрия Александровича Крайнова // Проблемы изучения эпохи первобытности и раннего средневековья лесной зоны Восточной Европы. Иваново, 1994б. Вып. I. С. 3—14.
(Utkin A.V., Kostyleva E.L. To the 90th anniversary of Dmitry Alexandrovich Krainov, *Problems of studying the era of primitiveness and the early Middle Ages of the forest zone of Eastern Europe*, Ivanovo, 1994b, iss. I, pp. 3—14. — In Russ.)

Статья поступила в редакцию 14.02.2022; одобрена после рецензирования 11.03.2022; принята к публикации 22.04.2022.

The article was submitted 14.02.2022; approved after reviewing 11.03.2022; accepted for publication 22.04.2022.

Информация об авторах / Information about the authors

Костылёва Елена Леонидовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия, elkostyle-va@mail.ru

Kostyleva Elena Leonidovna — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian History, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, elkostyleva@mail.ru

Точёнов Сергей Валерьевич — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия, stochenov@rambler.ru

Tochenov Sergej Valer'evich — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian History, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, stochenov@rambler.ru

Червяков Александр Ипполитович — заведующий литературным музеем, Ивановский государственный университет, Иваново, Россия, aicherv@mail.ru

Chervyakov Aleksandr Ippolitovich — Head of the literary museum, Ivanovo State University, Ivanovo, Russian Federation, aicherv@mail.ru