

XX—XXI веков : материалы XVII Междунар. науч. конф., Иваново, 28—29 марта 2018 г. Иваново : Иван. гос. ун-т, 2018. С. 158—163.

6. Ранчин А. М. Вертоград Златоглавый: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях. М. : Новое литературное обозрение, 2007.

ББК 63.1(2)64-81Корников

*К. А. Юдин*

### **А. А. КОРНИКОВ — УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, ИНТЕЛЛИГЕНТ (К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)**

Статья представляет собой историко-биографический очерк, посвященный юбилею профессора Ивановского государственного университета А. А. Корникова. Автор предпринял попытку рассмотреть основные этапы жизненного пути, научно-педагогической деятельности, оценить вклад А. А. Корникова в развитие отечественной геральдики и источниковедения, а также как лидера-организатора интеллектуально-академического пространства исторического факультета. Делаются выводы о значительности, уникальности созданного научного задела и масштабности культурно-просветительской деятельности учёного, получившего заслуженное общественно-политическое признание.

**Ключевые слова:** А. А. Корников, геральдика, источниковедение, отечественная история, интеллектуальная биография.

The article is a historical and biographical essay dedicated to the anniversary of the professor of Ivanovo State University A. A. Kornikova. The author pre-accepted an attempt to consider the main stages of the life path, scientific and pedagogical activity, evaluate the contribution of A. A. Kornikov in the development of domestic heraldry and source studies, as well as the leader-organizer of the intellectual and academic space of the Faculty of History. Conclusions are drawn about the significance, uniqueness of the created scientific backlog and the scale of the cultural and educational activities of the scientist who received a well-deserved social and political recognition.

**Key words:** A. A. Kornikov, heraldry, source study, domestic history, intellectual biography.

В этом году отметил свой 70-летний юбилей один из крупнейших российских историков, специалистов по отечественной геральдике, источниковедению, архивоведению, истории политических партий и общественных движений России конца XIX — начала XX в. доктор исторических наук, профессор Аркадий Андрианович Корников.

Вклад А. А. Корникова в эти области научных знаний трудно переоценить. К настоящему моменту он — автор более чем 200 научных и научно-популярных работ, среди которых 3 монографии, множество статей в ведущих журналах страны, публикаций в энциклопедических изданиях, более двух десятков учебно-методических пособий и иных материалов, следов творческой активности в виде редакционной деятельности — сборников статей, материалов конференций и т. д. [2].

За свои огромные заслуги, самоотверженное служение исторической науке, искреннюю познавательную устремленность и энтузиазм, увенчавшиеся этим фундаментальными результатами, Аркадий Андрианович награжден медалями журнала «Гербовед»: «За заслуги» (2006) и «За труды» (2007); орденом «Золотой пчелы» Всероссийского геральдического общества (2006); медалью святителя Василия Кинешемского (2006); почётными грамотами Министерства образования и науки (2008), губернатора Ивановской области (2008); дипломом Фонда развития отечественного образования за лучшую научную книгу 2010 г.; памятным знаком «За активное участие в сохранении истории Отечества» губернатора Ивановской области (2012).

В 2013 году А. А. Корникову было присвоено звание «Почетный работник высшей школы», что можно считать важнейшей вехой общественно-политического признания, итогом многолетней научно-педагогической деятельности не только в качестве декана, заведующего кафедрой новейшей отечественной истории Ивановского государственного университета, но и, прежде всего, как профессионала-геральдиста — члена Всероссийского геральдического общества, заместителя председателя Геральдической комиссии при Правительстве Ивановской области и члена городской Топонимической комиссии.



В сентябре 2019 г. А. А. Корников принял участие в XXXIII Международном слете геральдистов в Суздале, по итогам которого он за многочисленные публикации и популяризацию геральдических знаний был награжден Почетным знаком А. Б. Лакиера «Сподвижнику Геральдики» II степени [1]. О высоком статусе этой награды и того, кто ее был удостоен, свидетельствует сама фигура

А. Б. Лакиера — основоположника российской геральдики, сформулировавшего ее «первое в национальной историографии концептуальное понимание» [21, с. 212; 22, с. 68—81], а также внесшего весомый вклад в развитие специальных исторических дисциплин.

Однако, для Аркадия Андриановича как настоящего интеллигента, человека высокой духовной и интеллектуальной культуры, исключительно порядочного, скромного, все эти внешние атрибуты, не только никогда не принимали значения первостепенной важности, но, напротив, воспринимались лишь как дополнительные штрихи к картине прошлого и настоящего, создаваемой в ходе непрерывного труда, личного усердия, интенсивного самосовершенствования, погружения в реальное бытийное и эпистемологическое измерение. Об этом уникальном жизненном пути и маршруте, проделанном А. А. Корниковым, в этот торжественный и юбилейный для него год и стоит вспомнить с особым воодушевлением.

А. А. Корников родился 26 июля 1949 г. в городе Иваново. После окончания средней школы № 50, в которой по собственному признанию Аркадия Андриановича и произошло закрепление проявившегося еще в раннем детстве интереса к историческому знанию, тяготения к соприкосновению

с реликтами ушедшей действительности, он принимает твердое решение выйти на уровень профессиональной и специальной подготовки в этом направлении. Насколько это ответственное, нелегкое решение, требующее характера и силы воли — не понаслышке знает каждый подлинный по духу и убеждению историк, вынужденный вести непрерывную борьбу с суровым натиском субъективности, политико-идеологической конъюнктуры, не ослабевающих и сегодня.

Но ни опасность быть ввергнутым в водоворот партийно-исторических полемик, разверзнувшийся как раз в 1960—1970-е гг. в виде историографических баталий вокруг «нового направления» («школь») П. В. Волобуева, А. Л. Сидорова, М. Я. Гефтера, К. Н. Тарновского, К. Ф. Шацилло и других [4], ни не менее тревожные будни межличностной коммуникации разных поколений историков [26] — все это не пугало Аркадия Андриановича, продемонстрировавшего мужественность, интеллектуальную целеустремленность. В 1967 году он поступает на учёбу в Московский государственный историко-архивный институт (МГИАИ, в настоящее время — Российский государственный гуманитарный университет). Этот вуз и становится для А. А. Корникова, как это принято обозначать, согласно академическим традициям, «*alma mater*», с которой он у него будут связаны лучшие годы жизни, интеллектуальной активности и знаменательных встреч с таким мэтрами отечественной, советско-российской исторической науки, как М. Н. Черноморский, О. М. Медушевская, Е. А. Луцкий, Е. И. Каменцева и многие другие.

После службы в советской армии (1973—1974) — еще одного важного эпизода экзистенциально-онтологического испытания личности, — и уже начала научно-педагогической деятельности на кафедре истории СССР в Ивановском государственном университете, к которой Аркадий Андрианович приступил в 1974 году, он возвращается в МГИАИ уже в качестве аспиранта (1976—1979 гг.). Там его наставником становится один из крупнейших специалистов по источниковедению и археографии, аграрной политике советского правительства в 1917—1918 гг., талантливый педагог, сын известного участника Гражданской войны — Евгений Алексеевич Луцкий (1907—1991) [20].

«Учеба в аспирантуре, — вспоминал Аркадий Андрианович, — дала очень много. Там, в частности, я посещал источниковедческий семинар известного историка, председателя Археографической комиссии РАН, сына легенды XX века — знаменитого исследователя Арктики, академика Отто Юльевича Шмидта, Сигурда Шмидта. У него я прошел хорошую источниковедческую школу, стал специализироваться на источниковедении. Нельзя говорить о том, что в исторической науке того периода царили полный застой и мёртвая зыбь, не было никакого продвижения мысли. Это, конечно, абсолютно неверно. На заседаниях семинара отработывались методы работы с источниками, поднимались очень интересные темы. Участие в семинаре сыграло значительную роль в формировании меня как учёного и моих интересов к источниковедению» [25].

И действительно, именно в эти годы, очевидно вдохновленный гносеологическим энтузиазмом Е. А. Луцкого, осуществившего в 1970-е гг. масштабный прорыв — защиту докторской диссертации и серию публикаций, посвященной источниковедческому анализу ленинского декрета «О земле», что, как вспоминала Т. В. Батаева, «долгое время подвергалось ostracismu официальной наукой, поскольку автор твердо стоял на том, что в основе

декрета лежала эсеровская программа уравнительного землепользования» [3], форсирует свои изыскания и А. А. Корников, подхвативший источниковедческую эстафету. Появляются первые публикации, по своему проблемно-тематическому ракурсу отразившие и московский, и ивановский этапы творческой биографии. Они были посвящены деятельности Ивановского городского Совета (рабочих и красноармейских депутатов; депутатов трудящихся), проблемам интерпретации истории октябрьской революции 1917 г. в мемуарах оппозиционных политических партий, изучению позиции лидера большевиков и основателя советского государства — В. И. Ленина — по отношению к наследию «мелкобуржуазных фальсификаторов». В 1979 г. А. А. Корников успешно защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему: «Критика фальсификации истории Великой Октябрьской революции в мемуарах деятелей меньшевистской партии» [10].

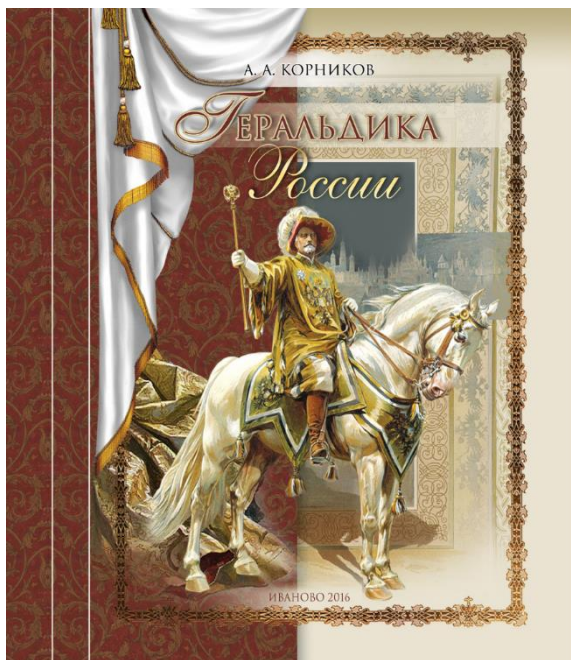
Защита диссертации по сложнейшей отрасли исторического знания — источниковедению, требующей особой сосредоточенности, терпения, глубокомыслия — стало могучим стимулом для дальнейшей насыщенной научно-педагогической и общественной деятельности. Углубленную разработку отдельных исторических проблем, развитие навыков, приведших к совершенному овладению мастерством источниковедческой критики, Аркадий Андрианович совмещал с непрерывным расширением своего кругозора, эрудиции и в других сферах. Одним из его любимых увлечений становится кинематограф, просмотр отечественных и зарубежных художественных фильмов. Как и все утонченные интеллектуалы, обладающие тонким идейно-эстетическим вкусом, Аркадий Андрианович прекрасно осознавал, какие практически безграничные возможности по мирозерцанию дает кинематограф, выступающий настоящим зеркалом социально-политического бытия, в гранях которого отражается вся палитра человеческих характеров, нередко в виде «гиперреалистических» образов и аллюзий способная пролить свет на сущность и происхождение, генезис реальных исторических событий и феноменов.

Поэтому, черпая вдохновение от сопряжения с «самым важным из всех искусств» [24], Аркадий Андрианович выходит на магистральную линию своего экзистенциального маршрута — подготовку докторской диссертации, посвященной трагической судьбе известного общественного деятеля, участника революционного движения, публициста, экономиста, претерпевшего сложную трансформацию идейных воззрений, во многом менявшихся под тяжелым давлением чрезвычайных, репрессивно-карательных механизмов и технологий, применявшихся в первые годы советской власти, а затем сталинским режимом, в условия мрачной и тревожной общественно-политической реальности первой четверти XX в. — Н. Н. Суханова. Собирать материалы о нем Аркадий Андрианович начал еще в 1970-е гг., постепенно аккумулируя и систематизируя все найденные сведения — и в этом в очередной раз проявились блестящий аналитический ум, логическая и концептуально-теоретическая последовательность, методика организации творческого процесса, с которыми теперь уже (с 1986 г.) доцент, а с 1990 г. — заведующий кафедрой новейшей отечественной историей — А. А. Корников, щедро и неустанно делился со студентами ИвГУ. В 1995 г. выходит в свет монографическое исследование, в котором А. А. Корников осуществил детальный анализ идейно-политических взглядов, экспертизу литературно-мемуарного наследия Н. Н. Суханова, созданного им на протяжении непростого жизненного пути [17].

Оно стало основой для докторской диссертации, которую Аркадий Андрианович блестяще защитил через год в диссертационном совете при Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова [18]. В 1997 г. А. А. Корникову было присвоено учёное звание профессора [19, с. 66—67].

Эти знаменательные события стали не только еще одним показателем интеллектуальной и профессиональности зрелости, но, что не менее важно для дальнейшей творческой эволюции учёного — позволили выйти на новый уровень академической устойчивости и прочности позиций в университете, а также обрести морально-психологическую уверенность в своих силах и удовлетворение от стадиальной завершенности своих трудов.

Не прекращая источниковедческих изысканий, со второй половины 1990-х гг. Аркадий Андрианович начинает активно заниматься проблемами отечественной геральдики. Можно сказать, начинается еще один, и теперь уже — «геральдический период» в его творческой биографии, в ходе которого профессор А. А. Корников плано-мерно поднимается на гносеологическую



вершину в сфере вспомогательных / специальных исторических дисциплин. С этого времени его геральдические изыскания находят не только теоретическое, но и важнейшее практическое применение: Аркадий Андрианович включается в работу по созданию герба и флага Ивановской области, возглавив творческую группу, в которую вошли С. А. Приказчиков, А. И. Жестарёв, В. П. Терентьев и др. В результате совместных усилий архивистов, художников, дизайнеров под профессиональным руководством А. А. Корникова в 1997—1998 гг., года Ивановская область обретает обнов-

ленную символику, утвержденную на законодательном уровне и зафиксированную в Государственном геральдическом регистре.

В течение следующего десятилетия успешно завершилась работа над символикой административно-территориальных сегментов региона — Пучежского района, Комсомольского муниципального района, а также другие проекты. Важно отметить, что А. А. Корников выступал в самых ответственных ипостасях: и как ведущий консультант, осуществлявший экспертизу геральдической и вексиллологических композиций на всех стадиях их составления, но и, прежде всего, как автор, которому непосредственно принадлежала сама идея того или иного символа.

Деятельность по разработке региональной символики потребовала не только научно-аналитических, интеллектуальных дарований, но и, в не меньшей степени, организаторских способностей и неординарных волевых

качеств. Аркадий Андриановичу, без преувеличения, пришлось принять на себя шквальный огонь бурной полемики, которая развернулась в прессе и на телевидении, а также в ходе работы многочисленных комиссий, конкурсных отборов, непростой коммуникации с центральным руководством. Как справедливо отмечал сам А. А. Корников, в значительной степени, трудности были связаны с бедным геральдическим наследием Ивановской области, малочисленностью гербов, созданных в дореволюционный период, и политизированным скепсисом советской власти, у которой вплоть до 1960-х сохранялась настороженное отношение не только к герботворчеству, но и геральдике как научной дисциплине. «В течение длительного времени, примерно с 1920-х и до 1950-х гг., — писал он, — в СССР было достаточно настороженное отношение к данной дисциплине. Она рассматривалась как некий пережиток старого феодального общества, а гербы — как средство пропаганды идей монархизма, царизма» [7, с. 25].

Поэтому потребовалось немало усилий, чтобы не только обобщить, систематизировать все предшествующие геральдические материалы, но и дать достойный отпор идейно-семиотической тенденциозности, возникшей уже на постсоветском социокультурном пространстве. Так, например, делались предложения использовать в гербе области родовой герб Шереметевых, который оказал большое влияние на современную геральдику, что было связано с общественно-политическим статусом этого дворянского рода. Основательно изучив траекторию генезиса коллективной памяти, А. А. Корников писал: «К середине XIX в. графская фамилия была если не самой богатой, то одной из самых богатых в России. Накануне отмены крепостного права Дмитрий Николаевич Шереметев владел 800 тыс. десятин земли и почти 300 тыс. крепостных крестьян. Земельные владения Шереметевых были разбросаны по различным районам страны: центральные губернии, Поволжье, Прибалтика. И даже накануне революции 1917 г., когда помещичьи латифундии значительно сократились, графам С. Д. и А. Д. Шереметевым принадлежало 370 тыс. десятин земли. Естественно, что память о графских владениях, об их собственниках очень долго сохранялась в историческом сознании многих людей и оказала влияние на процесс создания территориальных гербов» [9, с. 9].

«Однако, — комментировал герботворческую ситуацию Аркадий Андрианович, — с самого начала эти предложения были отвергнуты. Такой вариант был возможен только в одном случае: если бы область была монархическим государством, а Шереметевы — правящей династией» [7, с. 22]. В результате, благодаря высочайшему профессионализму, подлинной беспристрастности, научной объективности, Аркадию Андриановичу удалось реализовать это ответственный проект, ставший еще одним великолепным образцом самоотверженного служения истине, верности ортодоксальной методологии классической геральдики.

В этот торжественный, юбилейный для профессора Корникова год, нельзя не вспомнить о том, что представляет из себя главный символ Ивановской области. Официальное описание герба такое: «Щит рассечен червленью и лазурью, в оконечности три узких волнистых серебряных пояса. В правом геральдическом поле золотой челнок с серебряной сердцевинкой, в левом лазуревом — серебряный факел. Щит увенчан железной короной. Щитодержатели: справа — золотой лев, слева — золотой орел. Постаментом является венок из зеленых стеблей и листьев с синими цветками льна и коробочками хлопчатника, перевитыми червлено-лазуревой лентой с серебряной полоской»

[там же, с. 22—23]. Челнок и факел — основные эмблемы, изображенные на щите, — стали традиционными символами нашего края после принятого в 1970 г. герба г. Иванова. Челнок очень точно и лаконично символизирует основную отрасль экономики — текстильное производство, развивающееся с XVII в. и до настоящего времени. Серебряный факел — общепринятая в геральдике эмблема, символизирующая знание, образование, стремление к прогрессу. Данная эмблема показывает, что в период существования самостоятельной области в крае сформировалась широкая сеть высших и средних специальных учебных заведений, научно-исследовательских организаций, значительно повысился уровень образования и науки [там же].

Весь этот титанический труд, проделанный Аркадием Андриановичем, по аккумуляции и дальнейшему развитию, уточнению, спецификации и атрибуции геральдической символики, сопровождался фундированными и капитальным концептуально-теоретическим обоснованием. Творческая лаборатория ученого непрерывно расширялась, приобретая все более масштабный и репрезентативно-упорядоченный характер. В 2018 году на волне значительного события для всех ивановцев — 100-летия с момента образования Ивановской области (1918—2018) — А. А. Корников в специальной публикации не только дал исчерпывающую классификацию гербов административно-территориальных сегментов, муниципальных образований, показал их своеобразие, обстоятельства создания в исторической ретроспективе, но и осуществил долговременный «геральдический прогноз». «В соответствии с законодательством о местном самоуправлении на начало 2017 года, — констатировал автор, — в Ивановской области имелось 155 муниципальное образование. Из них 27 являются муниципальными образованиями второго уровня (городские округа и муниципальные районы) и 128 — второго уровня (сельские и городские поселения). Из 27 муниципальных образований второго уровня на начало 2017 года все образования имели официально утверждённые гербы, т. е. были утверждены органами местного самоуправления, Геральдическим Советом при Президенте Российской Федерации и внесены в Государственный геральдический регистр нашей страны. Что касается 128 муниципальных образований первого уровня, то утверждённые гербы имеют только семь городских поселения (Наволоцкое, Плёсское, Заволжское, Приволжское, Пучежское, Лухское и Каменское)» [5, с. 10]. Таким образом, — заключал А. А. Корников, — «к своему 100-летию большинство муниципальных образований края приобрели яркие, запоминающиеся образы своих муниципий. В них нашли отражение особенности их экономического, исторического развития, географического положения. Все эти эмблемы создают оригинальный калейдоскоп, рисующий



образ нашего края. Вместе с тем, отсутствие таких эмблем у ряда муниципальных образований обращает внимание на необходимость дальнейшей интенсификации работы по геральдическому обеспечению ивановских муниципий» [5, с. 15—16].

О невероятной работоспособности, энергии Аркадия Андриановича свидетельствовало и то, что параллельно с научно-практической реализацией геральдических проектов он вел огромную учебно-методическую работу, вдохновленный благородной целью по ретрансляции своих знаний и опыта подрастающему поколению историков — студентам исторического факультета ИвГУ. В 2003 году вышла статья, посвященная происхождению и развитию российской дворянской геральдики [16], текст которой стал разделом изданного через год специализированного учебного пособия, второй части «Основ российской геральдики», представлявших собой авторский курс лекций [12]. И эти труды стали красноречивым свидетельством уникальной творческой натуры Аркадий Андриановича, которому удалось осуществить идеальный синтез простоты и доступности изложения материала со строгой научно-аналитической фактурой.

Созданный профессором А. А. Корниковым научно-теоретический и учебно-методический задел был закреплен в виде усовершенствованных и дополненных переизданий истории и теории российской геральдики [6, 8, 13, 14], ставших во всей своей совокупности важнейшим компонентом современного интеллектуального-академического, образовательного пространства [27]. Был создан обладающий грифом УМО (Учебно-методического объединения по классическом университетскому образованию) фундаментальный комплекс-модуль по геральдике. Квинтэссенцией этих эйдетических, источниковедческо-историографических и геральдических изысканий выступила «Геральдика Ивановского края» [6], презентация которой состоялась 26 июня этого года в Институте развития образования Ивановской области. Этот труд в значительной степени явился итогом многолетней работы и генерализацией как научно-теоретического задел, так и практических знаний, и навыков по атрибуции регионального геральдического наследия. В нем подробно раскрываются такие аспекты как: историко-генетический, связанный с происхождением гербов, рассматривается азбука геральдики, особенности формирования гербов и другой символики в широком историческом ретроспективном контексте. В исследовании присутствует разветвленный научно-справочный аппарат, составлен специализированный глоссарий, геральдическая библиография, имеются иллюстративные материалы. В целом, данное издание стало важнейшей вехой многогранной творческой, интеллектуальной биографии А. А. Корникова. Ценность этого издания заключается и в том, что оно закрепило настоящий прорыв в преподавании геральдики, свершившийся еще в начале 2000-х годов, после выхода в свет специализированных методических указаний и учебной программы по спецкурсу для студентов исторического факультета ИвГУ [15]. В «Геральдике» был аккумулирован не только научный, но и, прежде всего, богатый и насыщенный педагогический опыт Аркадия Андриановича, с конца 1980-х гг. ведшего интенсивную общественно-просветительскую работу по популяризации геральдических знаний среди самой разнообразной аудитории — школьников, абитуриентов и других «вольных слушателей», интересующихся этой проблематикой. А. А. Корников неоднократно курировал проведение областных олимпиад для школьников по геральдике. Поэтому, вышедшая в год



100-летия исторического факультета ИвГУ книга, как справедливо отмечается, «будет незаменимым источником для педагогов и школьников в изучении истории родного края» [23].

Еще одним дарованием Аркадия Андриановича можно назвать подлинный талант организатора науки. В 2019 году состоялась уже XVIII по счету международная научно-практическая конференция «Государство, общество, церковь в истории России XX—XXI вв.», которая стала авторитетной площадкой для интеллектуально-академической коммуникации, взаимодействия как уже признанных специалистов в той или иной сфере, интеграции региональной интеллигенции, чему Аркадий Андрианович уделял особое внимание и как декан факультета [11], так и продвижения молодых ученых. Материалы конференций, традиционно издающиеся под редакцией А. А. Корникова, выступающего гарантом неукоснительного соблюдения научно-издательской этики, качества публикуемых статей, обладают высокой степенью востребованности в научном сообществе.

Аркадий Андрианович встретил свой юбилей в окружении множества близких ему людей, к которым с полным на то основанием можно причислить и целую плеяду учеников, последователей, идейных единомышленников. За всю многолетнюю научно-педагогическую деятельность под руководством А. А. Корникова было подготовлено более сотни дипломных работ и магистерских проектов, защищено несколько кандидатских диссертаций.

Однако и для тех, кому просто посчастливилось находиться рядом и наблюдать за гносеологическим, источниковедческим мастерством профессора Корникова во время академических штудий, или в ходе не менее сложной деловой, административно-распорядительной коммуникации, руководства факультетом и кафедрой — все без исключения отмечали подлинную интеллигентность, интеллектуальный аристократизм (см.: [28, 29]), вобравший в себя, с одной стороны, аскетизм, требовательность к себе и своим воспитанникам, которым профессор Корников подавал пример исключительной добросовестности, ответственности, сосредоточенности, тотальной мобилизации при выполнении любого задания, а с другой — искренность, душевную теплоту, благожелательность, терпение и заинтересованность не только в оказании помощи в академическом процессе, но и при разрешении жизненных ситуаций и личных проблем. В этом проявилось приближение к традиционному идеалу и эталону наставничества как модели социализации личности, вызревающей под сенью учителя — носителя и источника знания, подлинного Мэтра отечественной геральдики.

Поэтому в этот юбилейный, торжественный год, хотелось бы искренне и сердечно поздравить Аркадия Андриановича с этим значительным рубежом и пожелать дальнейших творческих успехов, неиссякаемой энергии для продолжения фундаментальных научных изысканий и педагогической деятельности.

#### **Библиографический список**

1. А. А. Корников награжден Почетным знаком А. Б. Лакиера «Сподвижнику Геральдики» II степени // URL: [http://www.ivanovo.ac.ru/about\\_the\\_university/news/4774/](http://www.ivanovo.ac.ru/about_the_university/news/4774/) (дата обращения: 20.09.2019).
2. Аркадий Андрианович Корников: библиографический указатель / сост. Ф. Г. Тапаева, И. Б. Латкова; вступ. ст. А. А. Седых. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2009. 52 с.

3. *Батаева Т. В.* «Наш набор 1945 г. был первым послевоенным...». Воспоминания профессора Т. В. Батаевой об Историко-архивном институте // Отечественные архивы. 2005. № 1. С. 88—109.
4. *Булдаков В. П.* «Новое направление» в историографии (к 90-летию академика П. В. Волобуева) // Преподавание истории и обществознания в школе. 2013. № 5. С. 3—14.
5. *Корников А. А.* Геральдика Ивановского края // Государство, общество, церковь в истории России XX—XXI вв.: материалы XVII международной научно-практической конференции. 28—29 марта 2018 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2018. С. 9—16.
6. *Корников А. А.* Геральдика Ивановского края. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2018. 184 с.
7. *Корников А. А.* Геральдика Ивановского края: история и современное состояние // Вестник Ивановского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2008. Вып. 4 (8). История. С. 20—33.
8. *Корников А. А.* Геральдика России: учебно-методическое пособие для студентов исторического факультета. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2016. 120 с.
9. *Корников А. А.* Герб графов Шереметевых: история и современность // Вестник Ивановского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2012. Вып. 3 (5). Филология. История. Философия. С. 3—10.
10. *Корников А. А.* Критика фальсификации истории Великой Октябрьской революции в мемуарах деятелей меньшевистской партии: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.09. М.: МГИАИ, 1979. 25 с.
11. *Корников А. А.* Научно-педагогическая интеллигенция исторического факультета ИвГУ и ее деятельность в 2011—2015 годах // Интеллигенция и мир. 2016. № 4. С. 123—134.
12. *Корников А. А.* Основы российской геральдики: курс лекций. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2004. 217 с.
13. *Корников А. А.* Российская геральдика: курс лекций. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2014. 220 с.
14. *Корников А. А.* Российская геральдика: курс лекций. 2-е изд., доп. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2019. 240 с.
15. *Корников А. А.* Российская геральдика: методические указания и рабочая программа по спецкурсу для студентов исторического факультета. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2004. 56 с.
16. *Корников А. А.* Российская дворянская геральдика // Вестник Ивановского государственного университета. 2003. № 2. С. 3—19.
17. *Корников А. А.* Судьба российского революционера: Н. Н. Суханов — человек, политик, мемуарист. Иваново: Иван. гос. ун-т, 1995. 200 с.
18. *Корников А. А.* Суханов и общественно-политическая жизнь России (1900 — начало 1930-гг.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.02. М.: МГУ, 1996. 54 с.
19. Кто есть кто в исторической науке Ивановской области: биобиблиографический справочник / сост.: А. А. Корников, А. В. Степанов. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2009. 175 с.
20. *Молчанов Л. А.* «Рано стал и до конца жизни оставался ученым» (к 100-летию со дня рождения Е. А. Луцкого) // Вестник РГГУ. Сер.: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2008. № 4. С. 329—337.
21. *Наумов О. Н.* Неизвестное письмо А. Б. Лакиера // Signum. Вып. 4. М.: ИВИ РАН: Центр гербоведческих и генеалогических исследований, 2009. С. 212—215.
22. *Наумов О. Н.* Отечественная историография геральдики. Ч. 1. М.: Репро-Полиграф, 2003. 207 с.

23. Презентация книги «Геральдика Ивановского края» // URL: [http://ivanovo.ac.ru/about\\_the\\_university/news/4629/](http://ivanovo.ac.ru/about_the_university/news/4629/) (дата обращения: 25.09.2019).
24. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино : сборник документов и материалов / сост. А. М. Гак. М. : Искусство, 1973. 242 с.
25. *Седых А. А.* Чему учит история // Рабочий край. 2007. 24 окт.
26. *Сидорова Л. А.* Межличностные отношения трех поколений советских историков // Отечественная история. 2008. № 2. С. 129—138.
27. *Юдин К. А.* Университетский курс отечественной геральдики как элемент современного образовательного пространства // Гербоведение. М. : Старая Басманная, 2017. Т. 6. С. 299—304.
28. *Юдин К. А., Бандурин М. А.* «Интеллигенция» и «интеллектуалы» (историографические, социально-философские и общетеоретические аспекты понятий) // Общественные науки и современность. 2016. № 2. С. 108—120.
29. *Юдин К. А., Бандурин М. А.* Интеллигенция как социально-интеллектуальная сила: идейно-теоретическая топография. История и современность // На пути к гражданскому обществу. 2016. № 2 (22). С. 56—66.